

# ДЕТИЩЕ РЕВОЛЮЦИИ

Октябрьская революция стала для народов России величайшим стимулом невиданного ранее создания. И в том числе — создания культуры новой эры, культуры социального оптимизма. Перед трудящимися открылись кладези русского и мирового искусства, вдохновителем которого изначально и был народ. От этого могучего наследия, оплодотворенного светлым мировоззрением, родилось искусство Страны Советов.

4 октября 1918 года в Саратове открылся бесплатный театр для детей, который пригласил ребятишек на «Синюю птицу», на сказку о счастье. Высок гуманизм времени, позабывшего понятие, что детский организм не менее, чем в теплой одежде и хлебе, нуждается в Радости. Юное государство возложило на детский театр еще и более важную миссию: стать педагогом, воспитателем — творцом маленьких граждан страны.

Впервые за историю своего существования театр (и не только детский) был одухотворен идеей, сделавшей его жизнь целесообразной и перспективной: он становился звеном общегосударственного дела.

От него теперь многое требовалось. И прежде всего, ясный взгляд на современность, постоянное осмысление нового жизненного процесса, острая реакция на великое множество ошеломляющих мир событий. Строгое слово «требуются» не насильствовало творческую природу театра, а питало его энергию.

Театр юного зрителя начал пристально вглядываться в свою пеструю аудиторию, для которой (а значит — о которой!) и надо было ставить спектакли. Время давало богатый материал: такого массового ежедневного героизма юных, таких самоотверженных подвигов молодых людей не знала ни одна эпоха. На сцене тюза начали оживать современники его зрителей: комсомольцы 20—30-х годов. Именно это и дало право многим тюзам, в том числе и Саратовскому, носить с тех пор имя Ленинского комсомола. Родившийся в один год и месяц с Союзом молодежи и крепко связавший с ним свою творческую жизнь, тюз нашего города эту идейную спаянность считает для себя одной из определяющих его судьбы.

В 1941 году, когда и зрители, и театры почти в полном их составе отправляются на фронт, прерывается и работа тюза в Саратове. Но снова удивляет чуткость и дальновидность отношения партии и правительства к душевному развитию юных жителей страны, которым необходимы положительные эмоции, необходимы Красота, Добро, Детство. В 1943 году Саратовский тюз возобновляет работу, гордый своим гуманным назначением: во дни бед народных дарить детям радость, во дни торжеств — заставлять их думать о смысле народных трагедий, народного героизма.

Сегодня стране — 61, детскому театру — 60. Как детство, отрочество, юность нашего государства становились детством, отрочеством, юностью детского театра, так, следом за государством, вступает

он в пору зрелости. Все, что есть у театра юного зрителя — его герои, его эстетическая и гражданская программа, его идейный и образный строй, — он черпал и черпает из жизни страны. Путь, пройденный Советским Союзом за эти годы, запечатлен на сцене динамичным языком театрального искусства. Каждому поколению советских граждан удалось увидеть себя в театре. У детского театра уже целая армия воспитанников: и тех, кто давно не юные зрители, и тех, кто проходит эстетическую «десятилетку» в тюз сейчас.

Ныне тюз вышел за рамки театра-исполнителя. Его деятельность не ограничивается ежевечерними представлениями. Он стал не только частью культуры, но и ее проводником. Недаром его внимание сейчас сосредоточено на «воспитании воспитателей», чтобы сделать их действенными носителями эстетических знаний.

60-летнее тюзовское движение дало прекрасные плоды. Детский театр сегодня уже не воспринимается большинством театральных деятелей как искусство, снисходящее до детей. Напротив, время показало, что дети — тончайшие индикаторы творчества, им нужна полноценная, серьезная культура. Тем более что они — не просто будущее нашей планеты, они наиболее информированные, эмоциональные и восприимчивые ее зрители уже сейчас.

Опыт советского детского театра за последние 10 лет при помощи Международной организации детского и юношеского театра (АССИТЕЖ) распространился по миру, породив во многих странах новое для них явление театра для детей. Более того, заставлял задуматься над репертуаром для юных и взрослые зарубежные театры.

Взрослые же театры Советского Союза давно столкнулись с такой необходимостью. А в последнее время обозначилась еще одна тенденция: они стали учиться у тюзов, присоединяться к их программам, брать на себя часть задач, которые уже не осилить детскому театру в одиночку, учитывая многообразие все возрастающих потребностей юной аудитории.

Рожденный Октябрем, детский театр расширил сферу своего влияния, изменил взаимоотношения со зрителем, ясно показал, что сценическое искусство возбуждает самое мощное сопереживание, несет непосредственный заряд нравственных понятий, сиюминутно, конкретно действует на формирование личности.

Очевидно, что дальнейший его рост сулит советскому искусству еще немало открытий.

В дни празднования шестидесятилетия ВЛКСМ мы узнали, что Саратовский тюз стал лауреатом премии Ленинского комсомола. Эта высокая оценка нашего творчества говорит о том, что коллектив стоит на верном пути и верно служит делу коммунистического воспитания молодежи. Она нас радует и в то же время обязывает к новым поискам, к постоянному стремлению к совершенству.

**Ю. КИСЕЛЕВ,**  
народный артист СССР,  
главный режиссер театра юного зрителя имени Ленинского комсомола