

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

1 ОКТ 1980

г. Саратов

С началом сезона яснее видится суть сезона минувшего. А для Саратовского тюза он был щедро наполнен событиями, в том числе и счастливым общением с москвичами. Нелегко было старейшим детским театрам на 63-м году жизни убедить искушенных столичных зрителей в своей творческой состоятельности и самостоятельности. Поэтому тюзовцы теперь по праву гордятся количеством откликов центральной прессы на эти гастроли — толстой стопкой газет и журналов.

Такое славное, приподнятое начало года зарядило тюз энергией, необходимой для хорошего творческого тонаса. Год предстоял серьезный, идущий под знаком двух важных в духовной жизни страны дат — 110-летия со дня рождения В. И. Ленина и 35-летия Победы. Оба спектакля, посвященные этим событиям, стали заметным явлением в культурной жизни Саратова. Речь идет о спектаклях «Синие кони на красной траве» М. Шагрова и «Балерина политотдела» Ю. Яковлева.

Пьеса М. Шагрова, позволяющая свежо и многозначно осмыслить образ Ленина, делает зрителя свидетелем рождения и развития мысли его феноменального ума, вызывает у современного человека немало размышлений. Этот спектакль в постановке В. З. Федосеева занял одно из ведущих мест в репертуаре театра. «Балерина политотдела» Ю. Яковлева принесла тюзу иное, но не менее яркое творческое удовлетворение (постановщик Ю. П. Киселев). По предложению театра писатель Ю. Яковлев взялся инсценировать свою повесть, далекую от драматургии, но написанную на

живом, горячем материале. Всею постановочную группу можно назвать соавтором пьесы. Работая над спектаклем, молодые артисты, что называется, «выкалывались» душевно и физически.

Заслуженный артист РСФСР Ю. П. Ошеров репетировал спектакль «Маленькая Баба-Яга» О. Бройслера. С веселым

кликаньем посвятит съезду спектакль «Он шел на Одессу» С. Дарионова, в центре которого образ молодого революционера, сильного и чистого человека, Анатолия Железнякова (режиссер В. З. Федосеев). Стремительно развивающийся сюжет, яркие ситуации, обаятельная личность главного героя — все это привлек-

ском Дон Кихоте, об интернациональном взаимопонимании детей. Вторая — скорее может быть названа сатирической, что особо удается драматургу А. Хмелику, очень близкому Саратовскому театру юного зрителя. Театр не оставляет мысли о постановке пьесы В. Розова «Гнездо глухаря». Тюзу всегда был необходим бескомпромиссный взгляд этого автора на жизнь. Продолжаются поиски пьесы для самых юных: хотелось, чтобы это была сказка, необычная и мудрая.

Нельзя сказать, что сезон 1980/81 года для актеров тюза уже начался традиционной встречей с благодарной любительской Вольской и Балаковской. Для саратовцев он начнется сегодня, 1 октября. Впереди премьеры, веселая суматоха Недели «Театр и дети» и школьных каникул, многочисленные творческие встречи со зрителем и многое другое, в общем, привычная для тюза жизнь. Но для юных зрителей театр — это непрерывный праздник, всегда неожиданный, всегда непривычный. Поэтому наша задача — наполнять удобные, обжитые формы тюзовской жизни свежим содержанием.

Открытие сезона — слова неоценимые. Так называется первый день театрального года, так может называться новое художественное достижение этого года. И, открывая сезон, хочется надеяться, что он будет содержать художественные открытия.

Ю. КИСЕЛЕВ,
главный режиссер тюза,
народный артист СССР
И. ГОРЕЛИК,
помощник главного режиссера по литературной части

В ОЖИДАНИИ НОВЫХ ОТКРЫТИЙ

увлечением сочиняли авторы и актеры этот озорной и живописный детский мюзикл. Непосредственный юмор, динамика действия и импровизационная легкость спектакля пришлись по вкусу зрителям самых разных возрастных ступеней. Финальная премьера прошлого сезона — «Спешите делать добро» М. Рошина (постановщик В. З. Федосеев).

Таковы основные события тюзовского сезона 1979/80 года. Он был сложным и радостным, но главное — творчески насыщенным.

Пришло время взглянуть в лицо грядущему. В будущем году произойдет событие, которое на пять последующих лет определит жизнь всей страны: XXVI съезд КПСС. Это событие настраивает на особый лад, требует горячего от-

ло внимание коллектива к пьесе «Он шел на Одессу».

Еще одной премьерой сезона станет спектакль в постановке Ю. П. Киселева по пьесе Г. Подонского «Никто не поверит» (по мотивам сказки Я. Экольма «Людвиг Четырнадцатый» и другие). Мы с удовольствием обнаружили в этой притче умную иронию, острый юмор и тонкий смысл, которые понятны и отрочеству, и юности.

Театр много размышляет о репертуаре для такого взыскательного и беспокойного зрителя, как подросток. Тут особый интерес у нас вызвали пьесы «Андрей» В. Пальмискайте и «А все-таки она вертится» А. Хмелика. Первая пьеса лирическая, написанная будто в настольных тонах, рассказывает о маленьком литов-