

ДОВЕРИЕ ОПРАВДАЕМ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

К весьма многочисленным и разнообразным маршрутам Саратовского театра юного зрителя нынешнего года добавляется еще один: с 1 по 15 октября тюз покажет свои спектакли в Москве на сцене Центрального детского театра. Рассказать о предстоящих гастролях наш корреспондент попросил директора театра юного зрителя имени Ленинского комсомола заслуженного работника культуры РСФСР А. С. Мазиева.

— Александр Степанович, это ведь не первая встреча москвичей с саратовским детским театром!

— В 1951 году тюз держал свой первый экзамен перед москвичами. О том, что он был выдержан успешно, можно судить по тому, что за спектакль «Алеша Пешков» главный режиссер Ю. П. Киселев, главный художник Н. А. Архангельский и семь актеров — С. А. Фомина, А. С. Быстрияков, В. П. Ермолов, П. Д. Ткачев, З. А. Чернова, А. И. Щеголев, В. Н. Начинкин удостоены Государственной премии СССР.

В 1958 году Саратовский тюз участвовал в смотре детских театров, посвященном сорокалетию Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Кроме того, мы несколько раз показывали свои спектакли на сцене Кремлевского театра для школьников столицы в период змизных каникул. А теперь предстоят выступления в помещении Центрального детского театра.

— С какими спектаклями саратовцев познакомят москвичи и гости столицы!

— Гастрольная афиша версталась долго и тщательно, репертуар подробно обсуждался в коллективе. Из 22 наших работ предстояло отобрать шесть. На наш взгляд, этот отбор должен удовлетворять нескольким требованиям. Во-первых, важно, чтобы спектакли были рассчитаны на разные возрастные группы, их смогло бы посмотреть как можно большее число ребят. Хотелось продемонстрировать творчество всех наших постановщиков — главного режиссера Ю. П. Киселева, режиссера В. З. Федосеева и Ю. П. Ошерова. Полезно, как нам кажется, представить москвичам весь коллектив — и мастеров, и молодежь, недавно влившуюся в труппу. При этом необходимо избежать пестроты и случайности в подборе репертуара. Мы стремились к тому, чтобы отобранные спектакли четко и ясно выражали позицию театра, его идей-

ную и художественную линию. «Визитной карточкой» саратовцев станет спектакль «Что делать?» Н. Г. Чернышевского. Это вполне закономерно для театра, представляющего искусство родины великого революционного демократа. Для старшеклассников мы покажем «Следствие» молодого московского драматурга Н. Воронова, в котором затрагиваются проблемы семьи и школы. Подростки увидят спектакль «Колбаска, Ботман и Другие» по повести известной шведской детской писательницы А. Линдгрэн «Мы на острове Сальткрока», с успехом продемонстрированного нынешним летом на Международном фестивале детских и юношеских театров во Франции. Спектакль этот рождался в содружестве автора инсценировки Л. Закошанской с нашим театром.

На сцене Саратовского тюза увидел свет и спектакль «Рыжик» по произведению русского писателя А. Свирского, созданный постановочной группой вместе с драматургом И. Мироненко. Самые малень-

кие зрители познакомятся с премьерой тюза — работой режиссера Ю. П. Ошерова «Морозко» по мотивам русских народных сказок (автор пьесы И. Токмакова). Наш постоянный автор драматург В. С. Розов будет представлен пьесой «Мальчишки» по мотивам романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», вот уже в течение нескольких лет успешно идущей на сцене тюза.

Работа коллективу предстает интенсивная. За две недели мы дадим 27 спектаклей. В традициях театра — встречи с широкой зрительской аудиторией. Мы планируем провести их со школьниками, учащимися профессионально-технических училищ, рабочей молодежью.

— Думается, нынешние гастроли не будут похожими на предыдущие выступления саратовцев в Москве. В чем видите Вам эти отличия!

— Первую свою поездку в Москву театр совершил совсем молодым, только еще набирающим силу после «второго рождения» в военном, сорок третьем году. За прошедшие с тех пор десятилетия у Саратовского тюза сложился определенный авторитет, он

приобрел популярность у зрителей. Коллектив его неоднократно завоевывал призовые места во Всесоюзном соревновании зрелищных предприятий. К своему пятидесятилетию он награжден орденом «Знак Почета». В честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции получил на вечное хранение Красное знамя горкома КПСС и горисполкома. В дни празднования шестидесятилетия ВЛКСМ стал лауреатом премии Ленинского комсомола. А если добавит к этому, что наши гастроли будут проходить в Международном году ребенка, когда все внимание мировой общности приковано к «привилегированному классу», то станет понятным, насколько возросла наша ответственность перед зрителем. За эти годы молодые актеры стали мастерами сцены, многие получили почетные звания заслуженного артиста РСФСР. Но неизменно художественным руководителем театра остается Ю. П. Киселев. И по-прежнему остается главной задачей — помогать формированию активных, эстетически развитых молодых граждан нашей Родины. Вдохновенные доверием, возложенным на нас земляками-волжанами, нашими друзьями-зрителями, широкой общественностью, мы будем стремиться оправдать их надежды.