

# НА СЦЕНЕ — РАЗГОВОР О СОКРОВЕННОМ

— Семь спектаклей из своего обширного репертуара привез на вынешние гастроли в Ленинград лауреат премии Ленинского комсомола Саратовский театр юного зрителя. Выступления его проходят в помещениях Дома офицеров имени С. М. Кирова, и каждый вечер зал полон, у входа неизменно спрашивают лишний билет. В чем же секрет успеха? Театр, вот уже около 40 лет возглавляемый народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР Ю. Киселевым, знаком ленинградскому зрителю по предыдущим гастролям. Они показали, что это самобытный творческий коллектив с характерным и серьезным требованием глубины и полноты создаваемых для детей произведений искусства, искренней заботой о нравственном совершенствовании растущего человека. Немаловажно и то, что в репертуар гастролей вошли пьесы для ребят всех возрастов, большая часть которых незнакома ленинградским зрителям.

Каждая из постановок саратовцев значительна, провозглашает высокие гуманистические пафосом. Нельзя не отметить и еще одну особенность спектаклей, привезенных гостями. — они по-настоящему интересны и взрослым, потому что сделаны на высоком профессиональном уровне. Стилизация спектаклей театра неоджордана. Но и абсолютная бытовая достоверность, и сказочная условность, и тонкое иносказание идут в русле единого, реалистического направления. Живые, понятные чувства и отношения героев, возникаемые ситуации рождают горячее сопереживание зрителей.

Гастроля открывалась спектаклем «Балерина полугоде», в основе которого документальная повесть Ю. Яковлева о танцевальной группе Ленинградского дворца пионеров под руководством А. Е. Обранта, в качестве армейской антитеррористической выступавшей во время Великой Отечественной войны перед бойцами Ленинградского фронта.

Настойчивым рефреном проходит через весь спектакль мысль о чудовищности войны, калечащей самое святое — человеческое детство... Дети танцуют под аккомпанемент пуля и близких взрывов, даже не осознавая всей высоты своего подвига.

Шесть маленьких героев. Каждый со своим характером и горьким прошлым, которое не просто забыть, — связано опупением общей беды и общностью цели — бесноты ни на что дарить людям радость своего искусства. Сценография спектакля намеренно скупа: стилизованная маскировочная сетка, приглушенный свет — подвиг и сам по себе внутренне яркое. Две сцены особенно потрясают в этой постановке — первый, незапланированный концерт полужитых блокадных детей в награждение в финале главной героини спектакля Тамары Самсоновой, прекрасно сыгранная артисткой О. Катзевой, ордевом Красной Звезды, когда она вновь вдохновенно танцует свою «цыганочку», полужелеза ва госпитальной койке. Кстати, нужно отметить прекрасную хореографическую подготовку актеров (балетмейстер А. Палтыкин), которая помогает им посредством пластики передать весь драматизм происходящего.

Интересен образ руководителя танцевальной группы «хандер-лейтенанта» Бориса Корбута. В исполнении Е. Цимманца это прежде всего пеза-



го, отец этим рано повзрослевшим ребятам и только потом — боевой командир.

Свой разговор с юным зрителем о нравственности коллектив продолжает и в спектакле «Последний срок». Саратовцы ставят свою сценическую версию известной повести В. Распутина. Драматический конфликт достигает своей вершины здесь в сцене с подыпавшим Михаилом, когда он, живущий вместе со своей семьей в доме матери, предлагает кому-нибудь из братьев и сестер забрать старуху к себе, а те под различными предлогами отказываются.

Необычно решена сцена ночного «разговора» матери с детьми (он звучит вслух только для зрителей). Мать думает о детях, дети думают о матери, и мысли их будто встречаются в напряженной ночной тишине, принимая форму диалогов.

В постановке заняты в основном представители старшего поколения труппы. Прекрасный творческий ансамбль составили П. Вязовова (Старуха), заслуженный артист РСФСР В. Краснов (Илья), Т. Лыкова (Люся), заслуженный артист РСФСР О. Балакин (Михаил), В. Клыкун (Степан). Несомненная удача спектакля и образ старухиной подруги Миронки, созданный народной артисткой СССР З. Спириной. Но, думается, спектакль был бы более цельным, если бы его ткань досадно не разрывала фигура Автора (артист И. Воронихин). Эта роль дает право актеру судить старухичью жизнь, а это значит, что ее должен играть умудренный опытом, но не молодой человек, как это происходит сейчас.

Драматическая основа еще одного спектакля, адресованного старшим школьникам, — «Сад-старик» по пьесе Н. Вэрве — требовала при постановке каких-то особых режиссерских приемов. Внимание зрителей удерживается здесь динамичным развитием сюжета, высокопрофессиональной игрой артистов.

Взаимоотношения между старшеклассниками, их родителями и учителями — тема, отнюдь не новая для нашей драматургии. Но благодаря тому, что в спектакле ярко обожжены истоки их нравственного столкновения, дана глубокая психологическая разработка поведения героев, тема эта приобретает здесь философское звучание.

Постановка пьесы Г. Мамлана «Салот дивозаврам!» — режиссерская работа актера А. Соловьева, работа, на наш взгляд, удачная. И прежде всего благодаря точному полному исполнению. Пьеса

сложная: в ней всего два персонажа, и все действие заключено в их сценических взаимоотношениях. Но актерский дуэт — народная артистка СССР З. Спирина и артист В. Рыбов — прекрасно справляется со своей задачей. Перед нами — поэтический рассказ об обретении глубокого, духовного родства двумя совершенно разными людьми — занозистым и проницательным «каменератором» Ваской и прожигатель прекрасную жизнь Аяной Андреевной — живой диалог двух поколений.

Саратовский ТЮЗ не зря гордится своими спектаклями, предназначенными для детей младшего возраста. Это очень зрелищные, полные доброго юмора, музыки и танцев постановки, которые с удовольствием смотрят не только дети, но и взрослые. Один из спектаклей — мюзикл «Колбаска, Бодман и другие», созданный по мотивам повести А. Линдрен «Мы на острове Сальткрока», представляла советский детский театр на Международном фестивале театров для детей в Лионе (Франция). За незабываемым сюжетом этого произведения кроются глубокое содержание, серьезные нравственные проблемы. Этим спектаклем театр продолжает свой разговор с юным зрителем о необходимости дружбы между взрослыми и детьми, дружбы, которая может творить чудеса, о доброте и справедливости, которые обязательно победят, если за них бороться.

Прекрасно, слаженно играет здесь весь актерский ансамбль, демонстрируя незаурядную вокальную и пластическую подготовку, но особенно хочется выделить народную артистку РСФСР С. Лаврентьеву, исполняющую роль смешной малялькой девчушки Чёрвен по прозвищу Колбаска. Этот образ, взятый прямо из жизни, так же, как и другая работа С. Лаврентьевой — малялькой баба-яги в одноименной сказке Ю. Процисера, — несомненно удачные исполнения артистки.

Итак, вторая встреча ленинградцев с искусством саратовских артистов оказалась не менее интересной, чем первая. Налицо значительный творческий рост. Откровенный, доверительный разговор о жизни, который ведет со зрителем коллектив, отсутствие упрощенчества в сценическом решении драматических коллизий, честная, без фальши, актерская игра — все это и рождает на его спектаклях ту желанную тишину зала, которая свидетельствует о том, что со- вершается «труд души». А ведь ради этого и существует настоящее искусство.

Л. КУЗЬМИНА  
На снимке: сцена на спектакля «Последний срок».