

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

# «БАЛЕРИНА ПОЛИТОТДЕЛА»

НЕ СЛУЧАЙНО свои гастроли в Ленинграде Саратовский ТЮЗ имени Ленинского комсомола открыл спектаклем «Балерина политотдела». В основе этой постановки лежит один из подлинных эпизодов, связанных с героической обороной нашего города в годы Великой Отечественной войны.

В известном ленинградском музее «Когда музы не молчали», где собраны документы, рассказывающие о деятельности работников искусства в годы войны, почерпнул писатель Ю. Яковлев сюжет для своей пьесы «Балерина политотдела», по которой сделана инсценировка. Там узнал он о жизни танцевальной группы, организованной при политотделе одной из армий Ленинградского фронта. В пьесе водили участники балетного коллектива Дворца пионеров. Их руководителем А. Обрант разыскал в блокадном городе шестерых учеников и привез на фронт, чтобы создать бригаду, выступающую на передовых позициях.

Основа спектакля сартовцев — документальна. Опираясь на пьесу, театр раскрывает истоки подвига, нравственные причины героических поступков. Исходная задача постановщика спектакля Ю. Киселева — донести мысли и чувства людей, отдававших все для победы, до молодого поколения, не знающего войны.

Два плана соединены на сцене. Первый связан с показом суровой, беспощадной реальности войны. Другой — с романтико-героической настроенностью спектакля. Он возникает в световом квадрате, в глубине сцены, словно прорываясь сквозь темноту и сеть военной маскировки. Здесь театр говорит со зрителем поэтическим языком танца и пластики. Выразительность танцевальных фрагментов позволяет приподнять, одухотворить

действие (балетмейстер А. Пактыркин). Этим подчеркивается контраст между тяжкими буднями юных артистов и возвышенной красотой их искусства.

Интересное сцениграфическое решение (художник В. Вольский) поддерживает режиссерский замысел и заслоняет некоторый схематизм, прямолинейность авторского текста в отдельных сценах.

В главной роли балерины Тамары Самсоновой выступает молодая актриса О. Катаева. В созданном ею живом, конкретном образе полудетская порывистость, открытость и максимализм юности сочетаются со все возрастающим мужеством, способностью к самоотречению, обостренным чувством ответственности за общие судьбы. Ее существование в трагических буднях войны лишено внешней патетики. Патетика рождается изнутри, из сути ее поступка — она танцует перед бойцами под разрывами вражеских снарядов, даже не понимая, что совершает подвиг.

Ее трепетный танец — бой. Бой и танец всей балетной группы: В. Рыбана в роли Валдима, И. Рожкова — Сергея, М. Полозовой — Аллы, С. Хохлова — Шурика, Т. Цихан — Жени, — всех шестерых, надевших солдатскую одежду и отдающих выступлениям все силы, страсть и умение.

Наиболее сильная сторона спектакля — его пластическое решение, ибо если центральный образ — Тамары — удачен в инсценировке, то остальные лишь эскизно намечены.

С тактом, без ложного пафоса решен актером Г. Цининым важный для всего спектакля образ лейтенанта, балетмейстера Бориса Корбута — учителя и командира танцевальной группы (чьим прообразом является А. Обрант).

Спектакль военно-патриотической темы, повествующий о

великом мужестве ленинградцев, утверждающий жизнь, окрыленную высоким смыслом, не оставляет в зале равнодушных, и в этом его главное достоинство. Не случайно на открытии гастролей бы завершился высокой произительной нотой. Вышли на поклон артисты — гости нашего города, а навстречу им из зала поднялись на сцену под овацию победившие участники танцевальной группы Дворца пионеров, те, чьи имена стали живой историей, те самые, кто послужили прообразами действующих лиц спектакля.

Почти 40 лет бесценно руководит театром его главный режиссер Ю. Киселев — народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, один из крупнейших деятелей советского детского театра, создавший слаженный творческий коллектив.

Для каждого возраста театр имеет свой репертуар. Малышам он открывает мир добра и красоты в озорном сказочном спектакле «Маленькая баба Яга». Тем, кто постарше, адресует спектакль по пьесе шведской писательницы А. Линдгрен «Колбаска, Боман и другие», искромётно-радостный, покоряющий своей красочной живописной и музыкальной стихией. Зрителям старше шестнадцати адресует драму В. Распутина «Последний срок» комедию Г. Мамлина «Салют динозаврам», притчу Г. Полонского «Никто не поверит» и другие постановки, настраивающие на серьезные размышления о жизни.

Во всех спектаклях, разных по содержанию и форме, жанрам и стилям, в центре внимания — становление характера, личности, воспитание чувств, высоких нравственных убеждений. Это и определяет художественную программу театра.

Н. ПЕСОЧИНСКАЯ