

НАДЕЖДЫ НА НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ

*К началу сезона в Саратовском театре
юного зрителя имени Ленинского комсомола*

2 сентября в тюзэ — день открытия нового сезона. Свет дежурной лампочки на сцене смснит яркий световой аккорд. Зал оживет привычным гомоном публики, которой на несколько часов предстоит слиться в единое существо по имени Зритель. Актеры ежевечерне общаются с разноликим этим существом, с сотнями людей — с сотнями вкусов, настроений, реакций. И все же, когда обращаются к своему Зрителю, в воображении видят его всегда в образе одного человека, доброжелательного, чуткого в восприятии, глубоко небезразличного ко всему на свете и к театру. Именно ему мы с увлечением рассказываем о прожитом годе и делимся заманчивыми планами на завтра, предлагая стать нашим зрителем в грядущем театральном сезоне.

Мы надеемся, что наш зритель помнит и все премьеры минувшего года: «Дом на песке» Р. Ибрагимбекова, «Неппи Длинныйчулок» А. Линдгрена, «Зимородок» Ю. Яковлева. Они уже крепко росли в ткань репертуара театра, добавив в него свои краски.

Последняя премьера состоялась накануне Дня Победы.

Два года назад мы впервые рассказали зрителям о замысле спектакля по повести Ю. Яковлева «Зимородок». Работа над ним была кропотливой. Драматичный и живой материал в драматургию, однако, укладывался нелегко. Педагогика озабочена тем, чтобы развить у детей активную эмоциональную память. Ведь любовь к Отечеству, к его истории, к людям рождается не от пережитого самими детьми, а от сопережитого. Это волнует и Ю. Яковлева, и наш коллектив. Когда перед памятью павших встает в конце спектакля зрительный зал, театр ощущает свою работу состоявшейся.

Веской труппа начала работу над одним из сложных и интересных произведений классического репертуара — комедией В. Шекспира «Как нам это понравится» (режиссер В. Федосеев), которая завершится в нынешнем театральном году.

В минувшем сезоне театр настойчиво продолжал традицию внеатражных свиданий со своим зрителем. Творческие встречи, а их было за 9 месяцев 120, — сложная форма общения. В них контакты устанавливаются трудней, чем во время спектакля. Но зато, если разговор получается, удовлетворение особое. Обоюдную радость приносят дружеские отношения театра со школой № 77, ПТУ № 35, Красноармейским детским домом, производственным объединением «Химволокно». Запомнились молодым актерам встречи с комсомольским активом строителей Балаковской АЭС, которые состоялись во время летних гастролей тюза. В разных районах области театр показал 46 своих спектаклей. Зрителями их стало 22 тысячи человек. Гастроли — последнее событие

прошедшего театрального года.

Год 1984 для тюза идет под знаком юбилея главного режиссера театра, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Юрия Петровича Киселева. Сорок лет жизни тюза, а следовательно, все особенности черт его художественного лица определены им. Он воспитатель нескольких поколений актеров, вице-президент Международной ассоциации детских театров, заместитель председателя правления Всероссийского театрального общества, член Художественного совета театров при Министерстве культуры СССР, депутат областного Совета. И это еще не полный список граней его деятельности.

В свой юбилейный год Ю. П. Киселев снова пошел «в ученики» к классикам, выбрав для постановки пьесу А. Чехова «Чайка». В свои творческие союзники он взял народного художника РСФСР, главного художника Малого театра Е. И. Куманькова.

Год назад тюз пообещал своим самым маленьким зрителям веселую встречу с героями сказки Н. Носова о Незнайке. Артист нашего театра Б. Федотов написал пьесу по сказке этого автора про лукавый, простодушный, но совсем не такой простой мир малышей и малышей. Их всего 14 — какой простор для актрис-трагедистки.

В чуть более отдаленных планах тюза — воплощение на сцене пьес двух ленинградских авторов: Р. Каца, знакомого саратовскому зрителю по спектаклю «Премьера», и Б. Голлера, нового для нас драматурга. В названии пьесы «Сцены у пушкинского дома» точно обозначено место ее действия: пестрый ряд гербов выстроился в очереди в музей на Мойке, 12 (последний дом в жизни Пушкина). Школьники во главе с молоденькой учительницей, деревенский мальчик — «паломник» к святым местам русской культуры, зарубежные туристы и многие другие люди целый день ждут свидания с памятью о гении. Автора и театр привлекает тема внутреннего единения разных индивидуальностей в общении с высшими достижениями человеческого духа.

Интересен материал и пьесы Б. Голлера «Вокруг площади». Воспитанники кадетского корпуса взбудоражены вестью о восстании на Сенатской площади. Среди декабристов их старшие братья. Подростки стоят перед жестким нравственным выбором. Драматург хорошо знает и чувствует эпоху, вытекает неоднозначные характеры исторических лиц.

В репертуарном фонде театра остается также пьеса А. Червинского «Счастье мое... (Виктория)». В перспективе — встреча с новой работой драматурга В. С. Розова.

И. ГОРЕЛИК,
помощник главного режиссера по литературной части