

№ 81 ЯНВ 1984

Коммунист
г. Саратов

И снова — встреча с Москвой

С 14 по 18 января москвичи и гости столицы смогут увидеть спектакли Саратовского ордена «Знак Почета» имени Ленинского комсомола театра юного зрителя. Рассказать об этих выступлениях наших земляков мы попросили главного режиссера тюза народного артиста Союза ССР Ю. П. Киселева.

— После гастролей 1979 года в Москве Саратовскому театру юного зрителя снова выпала честь выступить на столичной сцене. В помещении уже знакомого нам Центрального детского театра мы покажем два своих спектакля: только что «родившуюся» «Чайку» А. П. Чехова и уже побывавшую на гастролях в Москве, Ленинграде и во Франции «Колбаску, Боцмана и Других» А. Линдгрен. Со спектаклем по пьесе шведской писательницы у зрителей сложились добрые отношения. Мы знаем, что в Москве осталось много желающих посмотреть это веселое представление для детей и взрослых с музыкой, пением и танцами. Кроме того, динамика зрителя детского театра очень стремительна: за прошедшие годы подросли те, кто на гастролях по возрасту еще не мог попасть в театр.

«Чайку» мы вывозим с особым трепетом. К классике театр не обращался давно. А к драматургии великого русского писателя — еще больше. Практически все, кто участвует в нынешнем спектакле, впервые играет в чеховской пьесе. И поэтому для них это — двойной экзамен. В спектакле заняты заслуженные артисты Российской Федерации Е. Росс, В. Строганова, В. Краснов, артисты О. Катлева, С. Сосновский, А. Митясов, В. Ключкин и другие.

В «Колбаске, Боцмане и Других» зрители познакомятся с народной артисткой РСФСР С. Лялентьевой, артистами Ю. Федотенковой, Л. Иванниковой, Т. Цихан, Т. Лыковой, Л. Шишкиной...

Каждый выезд за пределы своего города — событие всегда чрезвычайно ответственное. Выступление на столичной сце-

не — тем более. Коллектив отдает себе отчет в этом и готовится к поездке в Москву, где будет дано пять представлений, с полной собранностью, сосредоточенностью, мобилизацией всех духовных и производственных сил. Каждый понимает, что должен достойно представлять искусство Саратова.

Поездка в Москву совпадает с всенародным обсуждением проекта ЦК КПСС «Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы». В нем прямо указывается на необходимость помощи творческих союзов художественной интеллигенции, всех учреждений культуры в развитии у школьников чувства прекрасного, формировании здоровых художественных вкусов, умения правильно понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Театрам в этом важном деле принадлежит большая роль.

А наш, детский театр — своего свойства. Это педагогический театр. И все его творчество направлено прежде всего на умы и сердца юного поколения. И сейчас мы ищем пути, как продолжить и углубить наши связи со зрителями, родительской и педагогической общественностью. Иными словами, как стать настоящим другом и советчиком юных.