

Ждем встречи

Саратовский тюз на пороге нового сезона

Новый театральный год — новые надежды и планы. Планы ближайшие и долговременные. И — неперменное желание соизмерить свою работу с общим ходом театральных дел.

Минувший сезон в ведущих театрах страны, по мнению зрителей и авторитетных специалистов, был не из числа самых удачных и продуктивных. Шли споры о только начинавшемся театральном эксперименте. Критика упорно сетовала на неубывающий разрыв между желаемым и достигнутым...

Театр — строитель душ человеческих — не вправе забывать об основном своем назначении. Тем более — театр для детей и юношества, одновременно адресованный отцам и детям, подросткам и взрослым, учителям и ученикам. Об этом заботы гл. режиссера, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Ю. П. Киселева: «Наша цель — укреплять в зрителе веру в истинные человеческие идеалы, формировать присутствующему театру способами в молодых людях активную жизненную позицию. Надо быть самими собой...»
Наследуя реалистические традиции русского театра, с его психологической достоверностью и гражданским достоинством, постоянно обращаясь к жгучим современным проблемам, Саратовский театр юного зрителя имени Ленинского

комсомола стремится не изменять его творческим принципам.

Сегодняшняя афиша тюза разнообразна и внутренне целостна. Это спектакли разной жанровой природы (сказки, комедии, пьесы-притчи, семейные сцены, драма, драматическая легенда) и разной возрастной ориентации. В конце предыдущего сезона осуществлены две новые постановки по пьесам «Кабанчик» В. Розова и «Сестра моя — русалочка» Л. Разумовской. Для младших зрителей восстановлены полюбившийся им спектакль по сказке О. Пройслера «Маленькая Баба-Яга» (инсценировка Ю. Коринца).

Театр живет настоящим, но постоянно думает о будущем. Тюз начинает сезон с работ, принципиальных для своей испытанной временем программы.

Мы снова обратились к творчеству талантливого драматурга и прозаика М. Роцина. Саратовцы наверняка помнят пользовавшийся признанием спектакль «Валентин и Валентина». Произведения этого пи-

сателя полемичны. Его интересно проявление личности в острейших, напряженно драматических ситуациях.

Пьеса «Дружина» написана 20 лет назад, но увидела свет только сейчас. Время действия в ней четко определено автором: 1965 год. Это уже история. Но оглядываясь назад, осмысливая пережитое, глубже понимаем мы настоящее. Сегодня эта пьеса снова напоминает о том, как трудно испытание властью, какие необратимые превращения происходят с людьми, забывающими, во имя чего они живут и борются со злом, как ломаются человеческие судьбы от столкновения с безразличным хамством. Наш театр одним из первых в стране принял эту пьесу к постановке. Режиссеры спектакля — народный артист СССР Ю. П. Киселев и заслуженный артист РСФСР В. А. Краснов.

Другая пьеса М. Роцина — «Вся надежда» — включена в репертуар многих театров. Она пронизана горькой трагедией за детскую судьбу, исковерканные жизненными неурядица-

ми, семейными распрями, равнодушием взрослых. Эта тема, всегда волнозваская тюз, приобретает в наши дни, к сожалению, особую социально-нравственную остроту и актуальность. Откуда берутся «трудные» подростки? Кто виноват в том, что не пробудились в них добрые человеческие чувства и как помочь им пробудиться?.. Роцинская пьеса об этом. Над ее постановкой работает заслуженный артист РСФСР Ю. П. Ошеров. Обе новые работы мы увидим уже в ближайшее время.

Приобщение юных зрителей к духовным ценностям, заветным отечественной и зарубежной классикой, в традициях нашего театра. Не оставляем надежду осуществить постановку «Вечного мужа» Ф. М. Достоевского (инсценировка И. Мироненко). Великий писатель России с его «болью о человеке» в высшей степени созвучен нашему времени. Принята к работе инсценировка по роману Чарльза Дикенса «Лавна дравнстей». Авторы — Л. Закошанский и почти вся творческая группа, со-

здавшая спектакль «Колбаска, боцман и Другие». Современная интерпретация классического произведения, наверняка, привлечет внимание зрителей.

Один из постоянных авторов тюза — известный драматург и киносценарист А. Хмелик. Его герои — «чудики» и фантазеры, бунтующие против формализма, фальши, показухи в школьной жизни, — понятны и близки их реальным сверстникам. Новая пьеса драматурга «Кольши для козы» — в портфеле театра.

К юбилею Саратова мы намерены показать спектакль по мотивам книги нашего земляка, замечательного детского писателя Л. Кассиля «Конduit и Швамбраня». Эту инсценировку осуществил артист тюза Б. Федотов.

Планы большие. Все замыслы перечесть и пересказать нелегко. Да и то правда: в искусстве всегда должно быть место тайне, неопределенности. Но мы всегда открыты для новых встреч со знакомыми и новыми авторами.

Театральный коллектив и впредь готов работать с полной отдачей, с сознанием ответственности своей перед теми, кого мы с радостью и волнением ждем на свои спектакли.

Н. ПРОЗОРОВА,
помощник главного режиссера театра юного зрителя по литературной части