

ГАСТРОЛИ

ВЗРОСЛЫМ И ДЕТЯМ — С ЛЮБОВЬЮ

В МОСКВЕ начинает свои гастроли Саратовский ТЮЗ имени Ленинского комсомола. Самый первый детский театр в стране, он вот уже много десятилетий с достоинством несет свое звание любимейшего театра города. Попасть в ТЮЗ невозможно — в Саратове и дети, и подростки, и взрослые с равной охотой состязаются в добычании билетов на его спектакли. Главный режиссер театра народный артист СССР Юрий Петрович Киселев неизменно стремится к тому, чтобы его детище привлекало широтой и глубиной взгляда на жизнь, волновало, будоражило, а главное — заставляло думать.

И этот театр, действительно, отличается тем, что к ребенку и подростку здесь относятся всерьез, по-взрослому, не забывая при этом и о шалостях, о шутке и веселье. Уровень проблем, которые предлагает театр, под стать любому взрослому театру. Вообще главное, что отличает театр, — это серьезность, последовательность. Глубоко серьезен спектакль «Мальчики» по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»; спектакль «Что делать?», в основе своей имеющий роман Н. Г. Чернышевского, полон суровых и значительных гражданских идей.

Театр по-хорошему серьезен даже тогда, когда откровенно веселится. В таком случае он берется за наимудрейшие эстетические задачи. Так, сказка «Морозко», поставленная силами молодежи театра, выполняет двойную задачу: выдержать легкий музыкальный стиль и при этом соответствовать равномерной гармонии русского фольклора. Надо сказать, что молодежь отменно справилась с такой виртуозной задачей.

Спектакль «Следствие» московский зритель мог видеть в Центральном детском театре, но версия Саратовского ТЮЗа отличается сугубо самостоятельным прочтением.

Актеры театра знамениты в Саратове и далеко за его пределами. Недавно театр выезжал на гастроли за рубеж со своим спектаклем «Колбаска, боцман и другие», созданным по мотивам книги А. Линдгрэн. Этот исполненный веселья и мудрости спектакль предназначен для маленьких зрителей и наверняка найдет в Москве новых горячих поклонников.

Гастроли театра будут продолжаться две недели, и за это время множество любителей театра смогут познакомиться к серьезному и разнообразному искусству саратовцев.

Е. АЛЕШИНА.

30 СЕН 1979

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

МОСКВА