

КОММУНИСТ

ГОЛОСА ДРУЗЕЙ

К гастроллям в Москве Саратовского театра юного зрителя

Московские гастроль Саратовского театра имени Ленинского комсомола вызвали большой интерес театральной общественности, прессы, зрителей. В день открытия гастролей у входа в Центральный детский театр, где выступает наш тюз, мне довелось слышать привычный вопрос: «Нет ли лишнего билета?». Все как дома, в родном Саратове.

И вечером, в момент торжественного открытия гастролей, коллектив театра тепло поздравил и пожелал большого успеха земляки — актеры театра «Современник» народный артист РСФСР О. Табаков и заслуженная артистка РСФСР Л. Толмачева. Московские пионеры в своем приветствии пообещали гостям встречу с внимательным и чутким юным зрителем столицы. А когда закончился спектакль «Что делать?», дружные аплодисменты долго не позволяли актерам покинуть сцену.

Чем же вызван такой интерес к нашему театру в столице?

С этим вопросом наш корреспондент обратился к изве-

стным деятелям искусства, хорошо и близко знающим творчество актеров и режиссеров Саратовского тюза.

Первый вопрос драматургу Виктору РОЗОВУ:

— Виктор Сергеевич, первая Ваша встреча с нашим тюзом состоялась почти три десятилетия назад, когда в 1950 году на его сцене была поставлена первая ваша пьеса «Ее друзья». С тех пор Ю. П. Киселев осуществил постановку еще пятнадцати ваших пьес и либретто. Одна из них — «Мальчишки» — представлена на гастрольной афише. Что крепит столь долую и так основательно проверенную дружбу?

В. С. РОЗОВ: Я, конечно, очень дорожу тем, что стал в этом коллективе репертурным автором. Но еще больше — творческим единомышленником с группой, ее бессменным руководителем Юрием Киселевым. Наша дружба крепится одинаковым пониманием художественных принципов театра для детей. Мы — театр и я — уверены, что воспитание ребят прав-

дой, художественной в том числе, есть верный путь к формированию их душ.

— Что думаете вы о дальнейших перспективах сотрудничества с театром?

В. С. РОЗОВ: Зреет у меня сейчас замысел новой пьесы — о молодых моряках. И еще не все решил с ними, но все додумал. Но уже полон сил своих друзей. Вижу их красивыми, стройными, уверенно идущими в большую жизнь. Как только пьеса будет завершена, охотно передам ее вашему театру.

Следующим нашим собеседником была заслуженная артистка РСФСР, актриса и режиссер театра «Современник» Лидия ТОЛМАЧЕВА.

— Лидия Михайловна, старшее поколение сегодняшних зрителей тюза хорошо помнит, что своей актерский путь Вы начинали в Саратовском театре юного зрителя. Чем Вам дороги Ваши дебюты?

Л. М. ТОЛМАЧЕВА: В родной мне Саратов, в театр, я пришла после окончания школы-студии МХАТ. И — вновь ощутила в обстановке

неустанных творческих исканий, в студийной атмосфере, созданной Ю. П. Киселевым прежде всего. Мы играли и учились мастерству. Театр дарит постоянным доверием к молодым. Только начиная, я уже обрела возможность сыграть роль инквизиционной Джульетты, роль Веры Павловны в «Новых людях» (по роману Чернышевского «Что делать?»), Ирину в «Трех сестрах» Чехова. Эти свои университеты не забуду никогда. Юрий Петрович и другие старшие товарищи не давали нам «зависать», не давали любоваться нашими скромными успехами.

— После долгих лет актерской работы в «Современнике», одним из создателей которого Вы были, теперь Вы начинаете и неблизкий путь в режиссуре. А как на этой ступени помогают Вам первые театральные уроки?

Л. М. ТОЛМАЧЕВА: Очень помогают! Я учусь у Юрия Петровича его высокому вкусу и стремлению создавать хороший репертуар, учусь доверять молодым ис-

полнителям, учусь владеть в спектакле все, что могу и знаю.

Я радуюсь, что Саратовский тюз пронес сквозь годы свою творческую молодость и желаю своим товарищам большого и заслуженного ими успеха на гастролях.

Интервью корреспонденту «Коммуниста» дает народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, автор Малого театра Юрий КАЮРОВ, начинавший свой путь в искусстве тоже на саратовской сцене — в драматическом театре.

— Я никогда не был актером тюза, но ряд лет был его артистом, а потом повел в театр своего сына Леонида. Мы были разными зрителями: я глядел на сцену глазами старшего товарища и начинающего, но профессионала, сын — восхищенными глазами школьника. Но, видимо, различие это было не столь существенным. И до сих пор люблю и помню лучшие спектакли театра, их удивительную правдивость и идейную незамутненность. А для сына, наверное, тогда эти спектакли были первым толчком к выбору профессии. Теперь Леонид — тоже актер, уже сыграл в нескольких фильмах. И хотя мы работаем в разных коллективах, воплощаем образы далеких друг от

друга персонажей, нам равно дорога психологическая достоверность творческих образов. И мы оба очень благодарны тому обстоятельству, что на нашем жизненном пути встретился театральный коллектив, который помогал утвердиться на этих позициях. Успеха друзьям!

Детский писатель Ирина ТОКМАКОВА — автор-дебютант Саратовского тюза, ее сказка «Морозко» тоже включена в гастрольную афишу.

— Очень волнуюсь и очень благодарна Саратовскому тюзу, молодому режиссеру Ю. П. Ошерузу и актерам, которые покажут свою премьеру столичной детворе. Желаю успеха им и себе. Жду новых творческих встреч с коллективом, так любовно привечающим автором.

...В комнатах, любезно предоставленных руководством Центрального детского театра саратовским коллегам, ни на минуту не смолкает телефонные звонки. Спрашивают, где можно купить билет, просят о встречах в школах и не предприимчив, Гастроль началась. Москвичи уже посмотрели спектакли «Что делать?», «Мальчишки», «Следствие», «Рыжий». Я ЯВУШОВСКИЙ (Наш спец. корр.)