

# ДРУГ МОЙ, ТЕАТР

## Саратовский ТЮЗ на гастролях в Москве

Речь пойдет о конкретном коллективе — Саратовском ордене «Знак Почета» театре юного зрителя имени Ленинского комсомола, лауреате премии Ленинского комсомола. О первенце детских театров страны (а значит, и всей планеты), вступившем в седьмое десятилетие. Театр этот завоевал сердца многих поколений зрителей (первым сюда пришли в бурные годы гражданской войны прабабушки и прадедушки нынешних энтузиастов ТЮЗа) и стал почти такой же достопримечательностью культурной жизни большого волжского города, как превосходный художественный музей, основанный нянком Радищева, как дом Н. Г. Чернышевского.

Судьбы театров искусствоведы и критики порой сравнивают с жизнью человека, отмечая этапы молодости и возмужания, постепенного старения и даже пенсионного покоя. С той только разницей, что театры, состарившись, вновь могут вернуть себе юность. Саратовский ТЮЗ своей судьбой отрицает это однозначное сопоставление. Молодость и зрелость — его одновременные характеристики. Добиться этого было нелегко и непросто. Все актеры и режиссеры смогли выдержать ритм, заданный уже более трех с половиной десятилетий назад бессменным художественным руководителем театра Юрием Киселевым — ныне народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР. Одни уходили, влекомые искусом «взрослого» театра, другие — неодолимой жаждой новаций, торопясь за капризной и переменчивой модой. А те, кто оставался — таких было большинство, еще и еще раз утвердились в верности избранного пути, воспитывая все новые и новые поколения единомышленников.

В театре ныне все свое: и школа актерской игры, ставшая законом сценического существования, и молодые режиссеры — заслуженные артисты РСФСР Юрий Ошеров и Владимир Краснов, начинавшие как студийцы главного режиссера. На смену студии при театре пришли свои курсы в театральном училище имени народного артиста Ивана Слонова. Театр никогда не переманивал к себе завоевавших славу исполнителей.

Здесь никому и никогда не обещали лавров к следующему понедельнику, не удерживали тех, кто искал творческого счастья на стороне. Так складывалась, и не просто складывалась, а скорее,

цементировалась труппа, где молодым смело доверяли центральные роли, а мастера и ветераны не считали для себя унизительным выйти на сцену с «немой» ролью.

Ансамблевость спектаклей ТЮЗа рождалась не только потому, что того требовали режиссерская установка и способ актерского существования в роли. Это характерная черта самого коллектива. Может быть, оттого и велика вера зрителей в идеи товарищества и верности, что они не только декларируются со сцены, а составляют принцип жизни театра.

Есть у театра и свой репертуар. Свой не потому, что он обязательно и нарочито не повторяет афиши других театров для детей и юношества. Свой — в силу иных и куда более значительных обстоятельств. Саратовский ТЮЗ никогда не превращал свои постановки в арену режиссерского самоутверждения вопреки литературным первоисточникам. В театре с неизменным успехом идет и классика — спектакли по произведениям Пушкина, Достоевского, Чехова, Островского, Горького, Треняева, Фадеева, — и скаака, и размышление о сверстниках юного зрителя. При таком довольно широком репертуаре (а как иначе, в ТЮЗ приходят и дошкольни-

ки, и студенты, и молодые рабочие!) театр остается неизменно верным своим привязанностям. Почти 30 лет назад, в 1950 году, была поставлена театром пьеса В. Розова «Ее друзья», а затем еще пятнадцать его пьес и инсценировок. Впрочем, «везет» на этой сцене не только ему. Ол-нажды встретились с тем или иным талантливым драматургом, режиссеры и исполнители требовательно ждут от него новых произведений.

Есть такое понятие, далеко не везде забытое ныне, — «местный автор». Саратовский ТЮЗ не чужд уз землячества. Но понимает и это по-своему: дважды в разное время он ставил инсценировки романа И. Г. Чернышевского. И не ограничился этим. Были «соблазнены» в драматургию саратовские авторы, пишущие для детей, — Г. Ширяева и А. Матвеевко, создал две пьесы В. Оскаров. А всего в стенах театра родилось более трех десятков пьес, написанных «местными авторами». Среди них удостоенные Государственных премий «Алеппа Пешкою» (инсценировка О. Форш и И. Груздева) и «Сказ о времени, далеком и близком» Г. Акулова.

Саратовский ТЮЗ не ведет свой бой за души молодых в одиночку. С ним рука об руку идет его актив, первые и добровольные помощники — пе-

дагогическая общественность, комсомол. Признав ТЮЗ «своим», все земляки готовы встать в ряды его активистов.

Зная эту любовь, коллектив театра чувствует себя уверенно, понимает полезность своего существования, стремится к своему совершенствованию. И хотя мастерство многих актеров театра, таких, как З. Спирина, О. Балакин, В. Краснов, Ю. Ошеров, выдержало бы (и выдерживало!) испытание экраном, мысли их прежде всего о своем родном доме. Потому многие из них преподают в театральном училище, помогают главному режиссеру. Потому берутся молодые за режиссуру...

Иногда энтузиазм, о котором идет здесь речь, называют студийностью. Хотя студийность предполагает скрытую для посторонних глаз работу по самоусовершенствованию. Ясно одно: каждодневная, кропотливая, самоотверженная работа режиссеров, актеров, всех помогающих им не только по штатной должности, но и по велению сердца, и есть то могучее средство, которое превратило коллектив в Театр с большой буквы.

### Я. ЯВЧУНОВСКИЙ.

На снимках: в антракте юные зрители знакомятся с фотовыставкой, рассказывающей о буднях Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола; режиссер, заслуженный артист РСФСР Юрий ОШЕРОВ на репетиции. Фото А. ЗЕМЛЯНИЧЕНКО.



5 - ОКТ 1979

КОМСОМОЛСКИЕ ПРАВА  
Г. МОСКВА