

16 окт. 1979

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

## Гастроли в Москве

ТРАДИЦИИ  
ЗРЕЛОСТИ

**В** ПРОШЛОМ ГОДУ Саратовский Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола отпраздновал свое шестидесятилетие. Возраст для детского театра почтенный. Тридцать шесть лет им руководит народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Юрий Киселев. Этим во многом определяются традиции, сложившиеся в коллективе, уровень актерского мастерства, направление поисков режиссуры, это говорит о стабильности творческого поиска, единстве художественного мышления, авторитете коллектива театра. Но в то же время это накладывает и особую, повышенную, ответственность перед зрителями.

Признанием заслуг театра, его плодотворной работы по воспитанию юношества явилось награждение коллектива орденом «Знак Почета», а в дни 60-летия ВЛКСМ театр был удостоен премии и звания лауреата Ленинского комсомола. Летом нынешнего года саратовцы представляли искусство советского детского театра на Международном фестивале театра для детей во Франции.

Сохранение традиций, их творческое развитие — залог жизнестойкости и плодотворной деятельности театрального коллектива. Для саратовцев характерно тяготение к театру реалистическому, воплощение на сцене образов сложных, психологически глубоких, проникновение в самую сердцевину человека — природу его характера.

Нынешнее творческое лицо театра определяется спектаклями, различными по темам, затрагиваемым проблемам, по диалектическому воплощению. Они отражают процессы, происходящие в детском театре.

Саратовский ТЮЗ во второй раз приезжает в Москву. В гастрольном репертуаре были представлены такие разные по своему характеру спектакли, как «Что делать?» по роману Н. Г. Чернышевского — для старшеклассников, сказка «Морозко» — для малышей, «Мальчики» — по мотивам романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» и «Колбаска, Бойман и другие» по повести А. Линдгрена, «Следствие» Н. Воронова, «Рыжик» по повести А. Свирского. Были показаны спектакли для зрителей всех возрастов. Коллектив таким образом определяет свою творческую программу —

«театр имеет возможность тонко и умно прорежиссировать детство, отрочество, юность. Весь вопрос в том, насколько он эту возможность использует». Такой подход театра. Небезынтересно проследить, что же ему удается!

Гастроли Саратовского ТЮЗа открывались спектаклем «Что делать?» по роману Н. Г. Чернышевского. Эта постановка, как визитная карточка, представляла лицо коллектива. Понятию желание саратовцев рассказать о своем земляке, о его знаменитом произведении. Но вот путь, выбранный ими, оказался не до конца удачным. Режиссер (В. Федосеев) взял известную инсценировку, а художник (заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Н. Архангельский) возвел на сцене аудиторию, амфитеатром расположив студенческие скамьи. Таким образом, коллектив изначально сковал себя видением другого театра, которое явно стоит особняком в общем стиле саратовцев. Оторванность от реальности, символика и «взрослая» степень условности не позволили коллективу раскрыть замысел романа, обнажить его сущность. Театр в этом спектакле отошел от своих традиций, которые определены его программой, — воспитание подростка, знакомство его с лучшими образцами русской и советской классики.

Пожалуй, только как-то в стороне воспринималась Мария Александровна Розальская (народная артистка РСФСР З. Спирина) — она будто была из другой жизни — реальной, земной. Актрисе удалось раскрыть полноту, стужательство обывательницы, насытить исполнение роли конкретными деталями быта, воплотить колоритный характер мецантки. И в другом спектакле — «Мальчики» (пьеса В. Розова по мотивам романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы») — актриса создала запо-

минающийся образ госпожи Хохлаковой.

Постановку по Достоевскому осуществил главный режиссер театра Ю. Киселев. Тема мужания подростка раскрыта в резком стремительном соприкосновении наивной юношеской души с жестокими и несправедливыми реалиями жизни. приход мальчиков в дом Плюши — потрясение, открытие мира и в то же время собственного места в нем. Особенно трагично и пронзительно самоузнавание для Коли Красоткина (заслуженный артист РСФСР Ю. Ошеров). Эта роль — лучшая в спектакле. Актер в отличие от других своих коллег не стремится играть подростка, тем более что перед ним стоит более сложная задача — создать образ «взрослого» мальчика. И чем ярче проявляется в нем эта взрослая принципиальность, тем круче сгибаются его плечи от непосильной ноши — попадая в дом к больному Плюше, его словно скручивают судороги возмущения такой несправедливостью. Коля вылетает из дома и не скоро находит в себе возможность произнести хоть одно слово. Потрясение глубокое, неожиданное и вместе с тем естественное пронизывает актера и зрителя (заметьте, что в другой своей роли, бродячего фокусника Полфунта в спектакле «Рыжик», актер достигает такого же осязаемого контакта сердца — образа и зрителя).

Но рядом с Ю. Ошеровым многие его коллеги выглядели не столь ярко в этом спектакле. Алеша Карамазов (В. Ключкин) на сцене явно не находил себе места. В образе Лизы Хохлаковой (заслуженная артистка РСФСР С. Лаврентьева) страдания физические доминировали над духовной драмой. Истеричность и капризность притупляли внимание к происходящему. Метания по сцене выражали суету физическую — от незнания кон-

кретного действия и точной задачи. В образе штаб-капитана Снегирева (заслуженный артист О. Балакин) не доставало более эмоционального осознания трагедии этого человека, причин его горя и беспокойства.

Спектаклю не хватало не только актерской цельности, но и общей направленности, определенности режиссерской мысли при ясно выраженном рисунке мизансцен. Недоставало этого и оформлению (Н. Архангельский).

Стремление театра вести задуманный, серьезный разговор проявляется в каждом спектакле — будь то тревожный диалог о судьбах подростков в драме Н. Воронова «Следствие» или же грустная история Рыжика из инсценировки известного произведения А. Свирского. Да и в постановках, предназначенных для младшего возраста, можно обнаружить желание говорить со зрителем, как со взрослым. Такая позиция театра отрада и, думается, принесет коллективу новые успехи.

Обратившись к инсценировке книги А. Линдгрена «Мы на остроге, Сальткрока», театр создал яркий, красочный спектакль «Колбаска, Бойман и другие». Эта постановка, скорее, дань увлечению музыкальными представлениями для подростков, чем смелый эксперимент. Работа режиссера и актеров отличается хорошим вкусом, чувством меры. Особенно следует отметить оформление Р. Аюпова, создавшего простые и на редкость поэтичные декорации. Спектакль воспринимается легко и непринужденно. Он учит добру, чуткости, любви, учит разбираться в истинных и ложных ценностях: «Если жить с открытым сердцем, целой жизни равен день».

Именно так живет Саратовский ТЮЗ. Сердца его главного режиссера, актеров открыты для зрителей всех возрастов — от малышей до семнадцатилетних.

Творческий отчет в Москве наметил новые задачи, которые позволяют четче определить направления, где предстоит еще поработать. И в том, что это будет сделано, нет никаких сомнений. Свидетельство — богатая творческая биография коллектива, сложившиеся традиции, зрелость актеров театра, опыт главного режиссера, которые позволяют с новыми силами продолжать идти по выбранному, тернистому пути творческого поиска.

Б. ПЕТРОВ.