

СВОИ шестидесятый первый сезон Саратовский ТЮЗ имени Ленинского комсомола открыл в столице. Перед зданием Центрального детского театра, где выступали саратовцы, вопрос «Не найдется ли лишнего билета?» можно было услышать ничуть не реже, чем у подъездов двух соседних прославленных театров.

Интерес к ТЮЗу с берегов Волги возник не сегодня. Рожденный в годы становления Советской власти, он был одним из первых детских театров страны. Сегодня ТЮЗ по праву занимает среди них ведущее место. В родном городе любовь зрителей к нему передается от отцов к детям, она наследуется вместе с лучшими культурными традициями города.

— Но, конечно, так было не всегда, — говорит народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, возглавляющий режиссуру театра вот уже тридцать лет, Юрий Петрович Киселев. — Сегодня нас не можем пожаловать, что нас обходят вниманием, что в силу каких-то причин находимся на задворках театральной жизни города. Отнодь нет. Но коллективу театра пришлось отдать много сил, чтобы достигнуть относительного благополучия и стабильности. Главное — нам сегодня уже не нужно доказывать, что детский театр столь же «полноценен», сколь и любой другой.

Да, это так. Со зрителем в Саратовском ТЮЗе в последние десятилетия не просто благополучно — а сверхблагополучно. И не только в родном городе театр имеет своих искренних и горячих почитателей. Где бы ни выступал коллектив, он сразу приобретает союзников. Представляя нынешним летом советское театральное искусство во французском городе Лионе на Международном фестивале театров для детей и юношества, Саратовский ТЮЗ получил высокую оценку за свое искусство.

И вот гастроли в столице. В

нынешнюю афишу театра были включены шесть из 22-х спектаклей репертуара: для самых маленьких — по мотивам русских народных сказок «Морозко» И. Токмаковой, «Колбаска, Боцман и другие» Л. Закошанской, для подростков — «Рыжик» А. Свирского и «Мальчики» В. Розова — инсценировка романа «Братья Карамазовы». А спектакли «Что делать?» по

ментам. Потом, выступая с докладами перед создателями спектакля, они предложили собственную трактовку основных образов романа. Перенеся на сцену самые удачные находки студентов, режиссер В. Федосеев и актеры в итоге создали спектакль-диспут, способный сильно и глубоко захватить современного подростка страстным поединком идей и мировоззре-

сказ о Саньке-Рыжике, который, потеряв родителей, бродит по свету в поисках своей доли, перерастает в историю целого поколения юных, живших на пороге революционных перемен в России. С другой стороны, это рассказ об обществе, которое не заботится о своих детях, становится образной, яркой пропагандой высокогуманного отношения к детству.

тое отношение к миру и людям, которое присуще юным. Острым, полемичное следствие — анализ изынов родительской любви, которой порой беззастенчиво пользуются дети, бесспорно, тема актуальная. Раскрытие ее на сцене было встречено и взрослыми, и детьми с большим интересом.

Та же проблема взаимоотношений больших и маленьких совсем иначе звучит в инсценировке Л. Закошанской «Колбаска, Боцман и другие», созданной по книге А. Линдгрена «Мы на острове Сальткροка».

Зрители полюбили симпатичную, добрую и находчивую девочку Чёврэн по прозвищу Колбаска (эту роль с большим мастерством, искрометностью, влюбленностью в свою героиню исполняет заслуженная артистка РСФСР С. Лаврентьева) и с восторгом следили за каждым движением Боцмана — большого красивого пса, который с удовольствием принимает участие в спектакле, живет на сцене естественно и органично.

Этот спектакль можно назвать лучшим в гастрольном репертуаре ТЮЗа. Он ярк, весел, увлекателен, в нем много песен и музыки. Встреча с «Колбаской, Боцманом и другими» стала для самых младших, кому предначинен спектакль, настоящим праздником. Много радости получили они и от спектакля «Морозко» И. Токмаковой.

Как трибуна педагогическая, с которой, по словам Н. Б. Гоголя, «можно сказать много миру добра», театр верен своей высокой миссии воспитателя. Каждый спектакль имеет точный адрес, строго учитывает психологию детского зрителя, способности его восприятия, проблемы, его волнующие. И очень важно, что педагогические спектакли саратовцев не содержат педагогических рецептов. Театр мудро представляет возможность юному зрителю самому продолжить поиск, начатый театром, побуждает его возвращаться вновь и вновь к образам и идеям сцены.

Т. ДАНИЛОВА.

ТЕАТР ДЕТСТВА

роману Н. Чернышевского и «Следствие» Н. Воронова — предназначены старшеклассникам.

Подводя итоги гастролей, можно сказать, что они прошли успешно. Одна из причин этого — особое внимание к такой важнейшей проблеме театра, тем более театра детского, как — сцена и зритель. Саратовский ТЮЗ стал для своей аудитории своеобразной «эстетической театральной десятилеткой», неразрывно связав художественные задачи с задачами педагогическими. Коллектив театра неустанно изучает зрителя, следит за его внутривозрастными изменениями и соответственно с этим осторожно расширяет границы воспитательных возможностей театра в важном процессе формирования личности молодого человека. Небезынтересна в этом отношении история создания спектакля «Что делать?».

Постоянное творческое сотрудничество со студентами саратовских вузов часто оказывает театру конкретную помощь в работе над репертуаром. И вот когда возник замысел инсценировать роман Н. Чернышевского, ТЮЗ охотно пригласил в «соавторы» студентов. Ребята «перепахали» огромное количество материала: статьи, письма, доку-

менты. Хрестоматийные образы ожили на сцене в сложном переплетении прошлого и современности, преподано юным достойный нравственный урок.

Другой спектакль, который увидели москвичи, — «Мальчики» В. Розова. Перед нами (спокойнее, чем у Достоевского в «Братьях Карамазовых») разворачивается трагедия Илюши Снегирева, судьба его отца, «униженного и оскорбленного» штабс-капитана Снегирева. На наших глазах воссоздается интенсивная духовная жизнь Илюши. Борясь за честь отца, за истину, он мучает, строит свое мироздание, сжигая на этом пути все, чему поклонялся. Он — та боль безостановочного духовного роста, которую воспел писатель и которая залог выстраданных, а потому глубоких и твердых жизненных убеждений. Нервный, беспокойный, страдающий подросток, которого мы видим на сцене, кровно близок к образу, созданному Достоевским. Разговор о становлении характера, о мятеже чувств 15-летнего человека важен юному зрителю для проникновения в глубину человеческих страстей и переживаний.

Надо сказать, что подросток довольно часто является главным героем в гастрольных спектаклях ТЮЗа. Так, в «Рыжике» А. Свирского волнующий рас-

Герои спектакля «Следствие» — наши современники. Пьеса молодого драматурга Николая Воронова поднимает те сложные нравственные проблемы, которые возникают на пороге вступления юного человека в большой послешкольный мир. Здесь не все радужно, не все люди нравственно сильны, здесь юношеский максимализм может приобрести гражданскую твердость и принципиальность, а может уступить место душевной слабости, трусости. Как символ проблемы «отцов и детей» в спектакле четко выстроена линия взаимоотношения людей разных поколений. Мать Юры Виноградова (пожалуй, самая интересная роль, которую колоритно, точно и ярко играет народная артистка РСФСР З. Спирина), отличника, избитого одноклассниками за подлость, начинает вести следствие. Но постепенно роли меняются: обвинителями становятся десятиклассники, которые способны не хуже, а в данном случае лучше своих родителей разобраться в ситуации. В чем-то права известная пословица, утверждая, что яйца курицу не учат. Но... Как часто взрослые руководствуются в воспитании одной своей родительской любовью и, слепо увлеченные ею, могут если не погубить, то по крайней мере несправливо покалечить то прекрасное, откры-