

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Саратов

6 Дек 1979

«Круглый стол» «Коммуниста»

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

«САРАТОВСКИЙ ТЮЗ продемонстрировал верность основным идейно-эстетическим и педагогическим принципам театра для детей и юношества. Его разнообразный по жанру и тематике гастрольный репертуар составлен с учетом ориентации на различные возрастные группы зрителей. Своими постановками театр учит юных зрителей доброте, гуманному отношению к окружающему миру, воспитывает чувство любви к социалистической Родине... Спектакли Саратовского тюза, показанные на гастролях, отличаются высокая театральная культура, четкие режиссерские решения, яркая выразительность актерского искусства» — эти строки из приказа Министерства культуры СССР в достаточной мере емко характеризуют выступления Саратовского ордена «Знак Почета» театра юного зрителя имени Ленинского комсомола в Москве.

Да, тюзомцам есть чем гордиться. Но есть и над чем поразмышлять, что пересмотреть в своей практике. Улеглись первые впечатления от встреч со столицей. И теперь приходит пора внимательно проанализировать события гастролей, наметить пути дальнейшего развития, ибо искусство не терпит остановки. Об этом и шел разговор за «круглым столом» «Коммуниста», в котором приняли участие народный артист СССР, главный режиссер тюза Ю. П. Киселев, заслуженный деятель искусства РСФСР, главный художник театра Н. А. Архангельский, народная артистка Российской Федерации, председатель МК профсоюза З. Г. Спирина, актриса Е. Блохина, секретарь партийной организации актер В. З. Псеха, заслуженный работник культуры РСФСР, директор театра А. С. Мазаев.

ОТРАДНО, что единодушно одобрен наш курс на большую литературу, на произведения глубоких чувств и высоких мыслей, — отметил художественный руководитель коллектива Ю. П. КИСЕЛЕВ. — Мы показали в Москве четыре самостоятельных произведения, созданных театром в сотрудничестве с авторами: «Колбаска, Боцман и другие» по сценарию Л. Закошанской, «Рыжик» (автор инсценировки Н. Мироненко), «Морозко» И. Токмаковой, пьесу молодого драматурга Н. Воронова «Следствия».

К сожалению, на этом пути немало подводных рифов, которые не всегда удается обойти. Так, например, неопытность авторов приводит порой к тяжеловесности, иллюстративности материала при переводе его на сценический язык. И театр не во всем сумел преодолеть эти недостатки при воплощении инсценировок на сцене. Значит, нужно более тщательно подходить к первому этапу — к работе с авторами.

Немало еще предстоит потрудиться и над расширением выразительных средств. Путь психологического реализма — понятие широкое, нельзя его сводить только к пьесе бытовой. Призывая, например, по-

звательную, просветительскую роль такого жанра, как публицистическая драма, мы еще не до конца им ознакомились. Наша задача — органично соединить различные выразительные средства.

Гастроли подсказали нам и еще одну мысль: право на развитие инициативы, самостоятельности надо поощрять и дальше. Думаем над организацией малой сцены: она поможет экспериментам с новой драматургией, режиссурой, актерами.

Главный наш курс — на долговременную программу действий, на совершенствование репертуарной линии, на повышение художественного уровня выпускаемых нами спектаклей.

Главный художник театра, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Н. А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ сказал:

— Гастроли — это экзамен для всего коллектива, проверка всего «хозяйства» театра. Саратовский тюз ждали в Москве с особым пристрастием. Это и понятно: приехал коллектив, заслуживший добрую славу, лауреат премии Ленинского комсомола, участник Международного фестиваля детских и юношеских театров. Тут уж, как говорится, в грязь лицом не хотелось уда-

рить. Работать приходилось много, напряженно. Мониторинговому составу активно помогали все свободные от спектакля работники театра.

Полезно, что на гастролях мы все будто со стороны рассмотрели на свою работу, оценивая ее по более высокому счету. Как-то заметнее стали просчеты, неудачи, неточности: словно зрение обострилось. Различны были отзывы критики и зрителей о сценических образах показанных спектаклей. Из всех замечаний теперь стараемся выбрать рациональное зерно, чтобы это помогло в будущей работе.

ЕЛЕНА БЛОХИНА второй сезон выступает на сцене театра. Но творческая биография ее активно пополняется новыми ролями: она играет Акулину в одноименной музыкальной комедии, Лену в «Следствии», вводит на роль Веры Павловны в «Что делать?». Очень пришлось по душе ребятишкам ее Пава в «Морозко». И вот первые гастроли молодой исполнительницы — и сразу в Москву! Что чувствовала при этом сама актриса!

ПРЕЖДЕ ВСЕГО, дорого было то, что театр работал очень уверенно, спокойно, с чувством собственного достоинства. А это вливалось силы в каждого из нас, не давало нам

расслабляться. Подъем, собранность коллектива помогали избежать ненужной нервозности. Хорошо и то, что встретились с новым незнакомым зрителем. Скажу, что гастролы, тем более на столичной сцене, для всех, а для нас, молодых, наверное, особенно, большой и серьезный стимул для дальнейшего роста.

Если Е. Блохина в Москве выступала впервые, то З. Г. СПИРИНА, имя которой с 1945 года украшает афиши театра, «завоевывает» столицу в третий раз. Наверное, в этом и свои трудности — «показываться» не только новому зрителю, но и старым знакомым, которые, как выяснилось, хорошо помнят актрису по прежним выступлениям.

— В Москве я не впервые. нынешний выезд был у меня, пожалуй, наиболее плодотворным: играла в четырех спектаклях из шести показанных. Самый сложный, видимо, зритель, который нас помнит: он пришел подсмотреть, как, в какую сторону меняется театр, как складывается судьба актеров.

Все наши спектакли были тщательно проанализированы. Мы выслушали и прочитали много полезных, дельных советов. Так что теперь берем их на вооружение. Главная же позиция коллектива — верность своим традициям, стремление утвердить собственное лицо была активно поддержана.

Гастроли показали нам, что выступления в других городах очень нужны творческому составу. Они помогают по-новому взвесить и оценить свои возможности, как то встраиваются и не почитать на лаврах. Ведь дома, как говорят, и стены помогают.

— Гастроли стали для нас экзаменом не только на творческую зрелость, но и на общественную, — подоркнул секретарь партийной организации тюза актер В. З. ПСЕХА. — Они мобилизуют, открывают такие резервы в коллективе, о которых даже, может быть, и не подозревали сами. Они проявили готовность каждого делать любое дело в любое время дня и ночи. Так что все ребятами с полной отдачей.

Один из важных факторов

нашего успеха — труд педагогической части и, администрации театра. Состоялось несколько встреч со школьниками и учащимися педучилища, другими аудиториями. Можно смело сказать, что в Москве у нашего театра появилось немало добрых друзей.

Итоги гастролей мы обсудили на открытом партийном собрании, наметили пути устранения недоработок, пути совершенствования стиля работы театра.

— Безусловно, в театре главная фигура — артист, — считает директор тюза А. С. МААЗЕВ. — Но верна и та истина, что в театре нет мелочей. Все звенья цепи зависят друг от друга. И стоит ослабить одно, как это немедленно скажется на общих результатах. В Москве нам сразу дали понять: не ждите скидок, не равняйтесь на средних. Завоеванный авторитет предстояло защищать делом. Мы привезли немало Почетных грамот и других наград. Однако все это не дает нам повода считать, что мы уже всего достигли. Во-первых, нет пределов для совершенства. Во-вторых, нам высказано немало дружеских советов и рекомендаций, которые мы принимаем к действию. Одной из главных задач считаем пополнение репертуара произведениями на историко-революционную, героико-патристическую темы. Будем думать о повышении художественного уровня выпускаемых спектаклей. Гастроли ясно дали понять, как важно заботиться о текущем репертуаре: каждый спектакль должен идти как премьеры. Ведь для зрителя он всегда — первый. Больше заботы следует уделять работе с кадрами, помогать становлению молодых актеров. Размышляем и над тем, как укрепить постановочную часть, где искать и как растить смену. Видимо, нельзя ждать специалистов со стороны. Многого можно сделать в самом театре.

Так что все мы сейчас живем в атмосфере поиска, в деловом настрое, в стремлении достойно встретить два знаменательные даты: 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие великой Победы советского народа над гитлеровской Германией.