

ГОСТИ С ВОЛГИ

С 1 по 30 сентября в Ленинграде
гастролирует Саратовский ТЮЗ

ОДИН из театральных гостей Ленинграда — Саратовский ТЮЗ. Фраза из грибоедовского «Горя от ума»: «...В деревню, к тетке, в глушь, — в Саратов!» известна каждому школьнику. Да и вообще в русской классической литературе этот город упоминается, когда у читателя надо вызвать образ глубокой провинции.

Теперь Саратов рождает совершенно иные ассоциации: роскошный разлив Волги под гигантским мостом, крупный, шумный город с множеством юных лиц (в Саратове 15 вузов), широкая, многообразная культура, которой жители города очень дорожат. И к одному из предметов своей гордости они относят Саратовский театр юного зрителя.

Сегодня в труппе театра — 50 человек, многие из них — молодые актеры, воспитанники театрального курса Саратовского ТЮЗа.

Коллектив настойчиво налаживает контакты с драматургами. За несколько десятилетий ТЮЗу удалось создать свой актив авторов, среди которых — В. Розов, Б. Васильев, Ю. Сотник, Ю. Яковлев, Г. Полонский и другие.

В ленинградской гастрольной афише зрители встретятся с тремя спектаклями по пьесам, рожденным в нашем театре в союзе с драматургами: «Балерина политотдела»

Ю. Яковлева, «Колбаска, Боцман и Другие» Л. Закошанской по книге А. Линдгрена «Мы на острове Сальткрока» и «Маленькая баба-яга» И. Горелик, Ю. Ошерова по сказке О. Пройслера.

Весь ленинградский репертуар — 7 спектаклей, 4 из них — в постановке главного режиссера, а другие поставлены тремя молодыми режиссерами, воспитанными тоже в Саратовском ТЮЗе.

Юные и взрослые театралы Ленинграда смогут посмотреть спектакль «Колбаска, Боцман и Другие» с «музыкой, пением и танцами», спектакль «Маленькая баба-яга», чья карнавальная, образная и живописная палитра оправлена в прелестную музыкальную раму, спектакль «Никто не поверит» Г. Полонского, горькую и смешную карикатуру на некоторые нравственные искривления нашей жизни.

«Балерина политотдела» Ю. Яковлева — спектакль, посвященный щемящей теме: искусство и дети на войне.

В спектаклях «Следствие» Н. Воронова и «Салют динозаврам!» Г. Мамлина речь идет о нравственном статусе сегодняшних шестнадцатилетних, об их прямых и непрямы́х связях с жизнью взрослых, о необходимости неперемного обмена ценностями разных поколений. Иначе «заглохнет нива жизни» — об этом с огромным душевным напряжением рассказывают и создатели спектакля «Последний срок» В. Распутина.

Зная живой интерес ленинградцев к художественной жизни страны, к искусству, мы надеемся встретиться со многими из них на наших спектаклях.

Ю. КИСЕЛЕВ,
главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР,
И. ГОРЕЛИК,
помощник главного режиссера по литературной части

4 СЕНТЯБРЯ 1981 г.