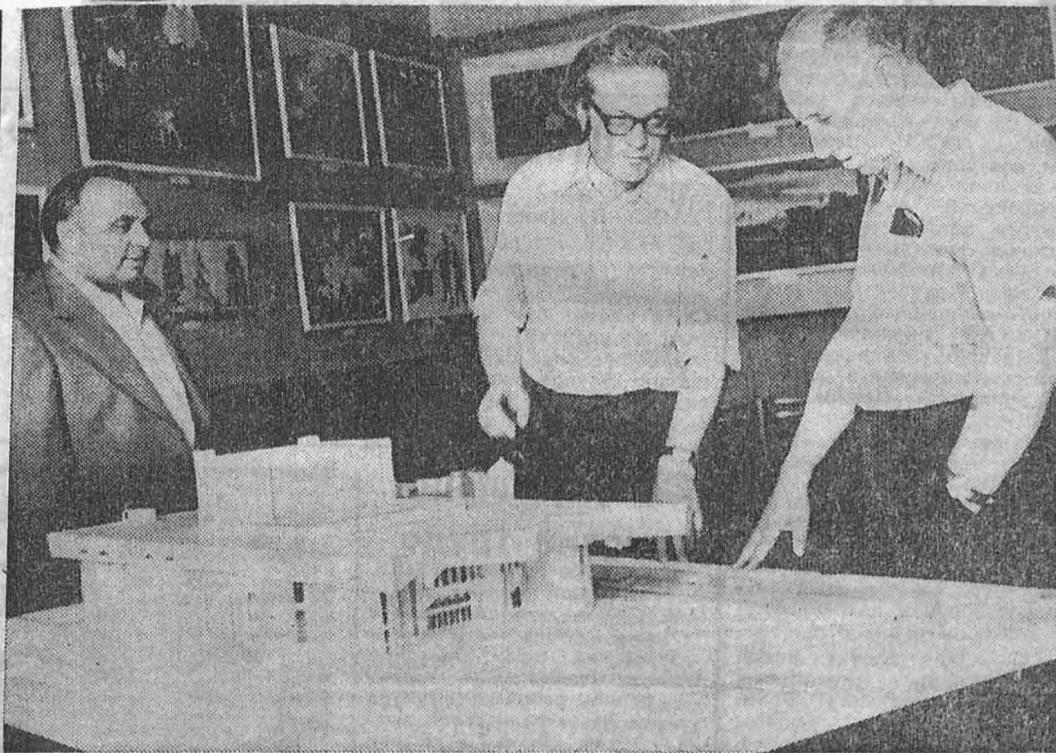


Вырезка из газеты
КОММУНИСТ

10:27 ИЮН. 1971

г. Саратов



Проект Тюза

В этом году исполняется 40 лет, как Саратовский театр юного зрителя находится в нынешнем здании на улице Братиславской. Какими бы родными и близкими ни были его стены, в которых выросло не одно поколение талантливых актеров, но они давно уже стали тесными для выросшего, возмужавшего коллектива. Зрительный зал не вмещает всех желающих посмотреть спектакли тюза, мала сцена, не хватает гримборных, негде заниматься учащимся театральной студии, подсобные цехи тоже ютятся.

И вот теперь по заказу министерства, областных, городских организаций московским институтом «Гипротетр» разработан проект нового здания театра. Его авторы — главный архитектор проекта Б. А. Левшин, архитектор Г. Г. Калачева, технолог А. И. Авдеев, инженеры-конструкторы О. Г. Смирнов и Л. В. Иль-

ина. Новое здание будет возведено по соседству с нынешним, что немаловажно: для зрителей, в квартале между улицами Чапаева и Братиславской, 20 лет ВЛКСМ и Первомайской.

Пластическое решение архитектуры здания помогает с первого взгляда определить его принадлежность. Вокруг будут разбиты скверы, цветники, газоны с бассейнами и фонтанами. К главному фасаду ведет широкий подъезд с лестницами. Из просторного вестибюля вы попадаете в удобно расположенный гардероб и кассы для продажи билетов. В зрительный зал на 800 мест, расположенный амфитеатром, можно попасть с первого этажа из вестибюля и из фойе на втором этаже. Действие спектакля будет разворачиваться на просторной сцене с вращающимся кругом диаметром 12—14 метров — почти в полтора раза больше нынешнего.

Оборудована она будет по последнему слову театральной техники.

В новом здании разместятся также репетиционный зал, музей театра, педагогический сектор для занятий с детьми и работы студийцев. Все подсобные помещения, склады, производственные цехи и мастерские вынесены за пределы основного здания, но все они имеют хорошие коммуникации со сценой. Транспортировку декораций, оборудования для сцены предусмотрено максимально механизировать. Радиодиффузия зрительного зала позволит создавать интересные звуковые эффекты во время спектакля. Все служебные помещения будут связаны громкоговорящей и технологической радиосвязью, а в дальнейшем планируется установить технологическую телевизионную связь.

— Театр, по существу, является вторым домом для акте-

ра, — говорит автор проекта Б. А. Левшин, — поэтому мы стараемся создать здесь как можно больше удобства. Как в зрительном зале, так и вне его, должна быть особая психологическая обстановка, заранее настраивающая на действие спектакля.

Разумеется, все это в будущем. Предстоит еще большая серьезная работа, пока замыслы архитекторов воплотятся в жизнь. Проект в основном получил одобрение архитекторов, в театре, в облисполкоме, саратовских горкоме КПСС и горисполкоме. Теперь предстоит его защита в Москве.

— Мы с нетерпением ждем новое здание театра, — говорит главный режиссер тюза, народный артист СССР Ю. П. Киселев. — Те условия для работы, которые обещает нам проект, естественно, вызовут новый творческий подъем в коллективе. Надеемся, что спектакли нашего театра станут еще интереснее.

А. КАЛУГИН

На снимке: автор проекта Б. А. Левшин (в центре) знакомит с проектом нового здания тюза директора театра А. С. Маззела (слева) и главного режиссера театра Ю. П. Киселева.

Фото А. Салюкова