

Новосибирский оперный театр

На строительной площадке новосибирского оперного театра работы в полном разгаре. Штукатурят, отделывают колонны, выкладывают мозаичный пол, возводят лестницы.

Уже ясно вырисовывается облик этого прекрасного здания, с которым смогут соперничать очень немногие здания театров страны.

Здание, окрашенное в бледно-палевый цвет, выгодно оттенится темно-серыми капителями, поколем и основаниями колонн, отделанными имитацией камня габро.

По широким и удобным лестницам зрители устремятся на второй этаж в фойе партера. Лепные пиластры и светлые панели окаймляют стены фойе. Пол будет устлан дубовым паркетом.

Здесь же расположены просторный и светлый зал буфета, курительный зал, комната туалета и т. п.

Несколько широких входов ведут из фойе в зрительный зал. Семнадцать рядов партера, расположенных полукругом и наклонно к сцене, вместят тысячу человек.

Удобные полумягкие кресла будут не только в партере, но и в амфитеатре, круто поднимающемся вокруг зала. Амфитеатр вместит 1100 человек. К услугам зрителей амфитеатра широкий коридор на третьем этаже и большое фойе с читальным залом, комнатой шахмат, буфетамп и проч. на четвертом этаже.

Следует отметить, что такого большого амфитеатра нет ни в одном театре страны.

В процессе строительства был учтен опыт постройки других театров. В частности, удалось избежать ошибок, которые были допущены при строительстве нового Ростовского театра, в расположении сценической коробки и ее механизмов.

Для характеристики размеров зрительного зала достаточно указать, что весь театр «Красный факел» целиком входит в один только этот зал. В здании нового театра совершенно свободно могут быть размещены семь таких театров, как «Красный факел».

Огромная хрустальная люстра будет освещать этот огромный зал.

Вес люстры — более двух тонн, диаметр — семь с половиной метров, световая сила — сорок тысяч свечей. Но эта люстра всего только одна десятая часть всего освещения театра.

Сцена театра превосходит по своим размерам сцену Большого театра в Москве. Ее площадь — 900 квадратных метров, высота — 28 метров.

Устройство сцены позволяет наиболее громоздкие декорации поднимать вверх сценической коробки.

Обращает на себя внимание противопожарное оборудование. В случае возникновения огня сцена немедленно может быть закрыта специальным бетонным занавесом... весом в 60 тонн!

Кроме того театр снабжается также автоматическими действующей противопожарной светомой, позволяющей быстро локализовать пожар.

Кроме гримировочных уборных залтеры получают комнаты для индивидуальных занятий. Два больших репетиционных зала, из которых один специально оборудован для репетиций балета.

В правом крыле разместятся декорационно-живописная мастерская, макетная, комната художников, мастерская костюмов и проч.

Крайисполком предложил строителям сдать театр в эксплуатацию 1 октября.

Однако организация работ на строительстве далеко неудовлетворительна. Совершенно безобразно отстают работы по электрооборудованию и механизации.

Причина этого не только недостаток стройматериалов, как считают руководители стройки, а главным образом неправильная оплата труда, слабый массовый работа, отсутствие руководства стахановцами.

Достаточно указать, например, что у штукатуров выработка оплачивается отульно всей бригаде и деньги распределяются внутри бригады по разрядам. Это приводит к тому, что в маленьких бригадах (2—3 человека) производительность значительно выше, чем в больших.

Времени остается немного. Нужно его использовать так, чтобы, на-ходу ликвидирова все недочеты и промахи, закончить строительство театра в срок.

Великую годовщину 20-летия советской власти трудящиеся Новосибирска должны встречать в новом театре.

Д. ИОХИМОВИЧ.