

Вырезка из газеты

ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА

от 6. АВГ. 39 8.

Иркутск

Пятого №

Перед началом работы театра оперы и балета

6 августа оперей «Кармен» — Бирюков начинает свои гастроли в Иркутске. Новосибирский государственный театр оперы и балета. Трудящиеся нашего города с большим интересом следят за подготовкой к открытию оперного сезона и, несомненно, радушно встретят дорогих гостей на сцене Дома культуры профсоюзов.

Репертуар театра обширен. За четыре месяца работы будет поставлено 13 опер и 2 балета — 129 вечорних и дневных спектаклей. Иркутский зритель сможет ознакомиться со многими из лучших произведений европейской и русской классической, а также советской музыки. Ставятся три оперы Верди — «Травиата», «Риголетто», «Аида», опера Гуно — «Фауст», оперы «Демон» — Рубинштейна, «Евгений Онегин» — Чайковского.

Коллектив Новосибирского театра сформирован недавно, но в нем большое количество квалифицированных работников. Всего в коллективе до 250 человек. Ведущими артистами являются: солистки Е. В. Радомская, В. И. Ари-

стова, З. Н. Данилова, Н. В. Смидович, солисты В. А. Вельский, Г. Н. Гаврилов, Н. К. Мерцалов, В. А. Сомоловский и другие. Балетмейстер театра — Г. И. Язвинский, хормейстер — В. Г. Бричевский. Среди дирижеров — заслуженный артист республики Н. И. Родзиевский. Художественный руководитель и главный режиссер театра Н. И. Волчек.

За сезон оперы работники театра предполагают регулярно проводить зрительские конференции, выезжать с беседами и тематическими концертами на предприятия, в вузы, в части Красной Армии.

Общественная важность и культурное значение оперы в Иркутске для каждого очевидно. Однако, отдельные наши организации — отдел искусств облисполкома, обком союза работников искусств — не проявляют должной заботы о приехавших артистах, плохо помогают театру в создании нормальных условий для творческой работы. Дом культуры профсоюзов, где предстоит выступать артистам, подготовлен плохо: не произведено ни-

какого ремонта, в зрительном зале, фойе, на сцене — пыль, гризь. Для театра отведено всего три маленьких комнаты (из множества пустующих); только через обком партии удалось добиться выделения уголка в сарае для декораций театра. За эксплуатацию помещения дирекция Дома культуры затребовала безумную плату — 2 тысячи рублей за вечер (арбитры считают возможным платить всего 600—700 рублей). Вместо того, чтобы использовать присутствие театра — привлечь его опытных артистов к руководству кружками самодеятельности, директор Дома культуры тов. Манова предпочитает сутяжничать с работниками театра, квалифицируя их «непрощенными индивидуальностями», приехавшими только за тем, чтобы... мешать в ее деятельности.

Отдел искусств и обком союза рабочих, наконец, общественность, рассеют вредные настроения т. Мановой и окажут необходимую помощь и поддержке коллективу театра оперы и балета.

Л. ОГНЕВ.