

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Посетителя на строительстве Новосибирского оперного театра прежде всего поражают размеры. Огромный, в виде подковы, зрительный зал. Сцена, высота которой от пола до колосников, равна высоте хорошего трехэтажного дома, — 29 метрам. Просторные, вместительные фойе...

Многие детали театрального здания уже готовы. Количество их все увеличивается. В партере зрительного зала сейчас идет последняя покраска полов, после чего приступят к сборке и установке кресел. В амфитеатре и на балконе они уже установлены. Интересно отметить, что с любого места в зале одинаково хорошо видна сцена.

На потолке зрительного зала полукругом подвешено 23 боковых люстры. Начат монтаж центральной люстры. Ее высота — 7 метров, ширина — пять с половиной метров, вес — больше двух тонн.

Готова и расположенная перед сценой оркестровая яма, где осталось лишь настелить полы и сделать барьеры.

На переднем плане сцены в настоящее время стоят леса, через которые заметна поднимающаяся к потолку железная арматура. Это бетонировать пожарный занавес. Слово занавес, впрочем, мало подходит к этой машине — в ней 82 тонны веса. К концу недели бетонировку закончат.

На самой сцене монтируют софиты — основную осветительную аппаратуру. При ее помощи техники театра смогут создавать на спектаклях самые причудливые световые эффекты.

Действуют уже водопровод, отопительная и вентиляционная системы. Последняя построена так, что в зрительном зале каждый час будет происходить четырехкратный обмен воздуха. Это значит, что каждый час 100 тысяч кубометров воздуха будет притекать в зал и вытягиваться из него наружу.

Заканчивается лепка барельефа для оформления портика. От площади имени Сталина к нему прокладывают широкий асфальтированный подъезд. Но благоустройство прилегающей к театру части площади, занятой ранее временными постройками, движется очень медленно. До сих пор не снят лишний слой земли. Доставленные сюда канавокопатель и экскаватор нередко бездействуют. При таких темпах горкомхоз может затянуть благоустройство площади.

Вызывает удивление и возводимая по улице им. Орджоникидзе ограда. Своим убогим видом она никак не гармонирует с монументальным зданием театра. Обсуждала ли архитектурная общественность города проект реконструкции площади, которую собираются «украсить» высоким забором?