

## НА КУЛЬТУРНЫЕ ТЕМЫ

## В подшефном колхозе

В 1950 году коллектив Новосибирского театра оперы и балета взял шефство над Искитимским районом. Загруженные напряженной творческой работой в зимнем сезоне, мы не сумели побывать у своих подшефных. Весной, когда был окончательный решен вопрос о поездке театра на Дальний Восток, пришлось работать еще больше — пересматривались сценические решения спектаклей, готовились новые декорации к гастрольным спектаклям, выпускалась очередная премьера. И все же решено было обязательно съездить к искитимцам.

В состав бригады были включены ведущие солисты театра — заслуженная артистка РСФСР Л. В. Мясникова, артисты В. М. Смагина, А. И. Бугуева, П. М. Демчинский, В. И. Троицкий, В. А. Соколовский, чтица В. С. Толоконникова и концертмейстер Н. А. Шевченко. Тщательно продумали репертуар, в который включили арии из опер, несли советских композиторов, русские народные песни, сцену из комической оперы украинского композитора Гулака-Артемовского «Запорожцы на Дунае».

В автобус поставили пианино, крепко-накрепко прикрепили его к полу, чтобы не расстрясло на ухабах, и отправились. В Искитиме нас ждали.

На первый концерт, который должен был состояться в районном центре, пригласили стахановцев предприятий города.

Задолго до начала концерта в клуб цементного завода стал собираться народ. Небольшой зал вскоре был переполнен. Всех желающих неаппетитно вместили на удале. Пришлось пожалеть, что новый Дворец культуры еще в лесах, хотя очертания его говорят, что в недалеком будущем Искитим получит прекрасное культурное учреждение.

В зрительном зале и на сцене жарко, но это не мешает артистам петь, а зрителям чутко, внимательно слушать и затем бурными аплодисментами провожать исполнителей. Наше пианино не попадалось — на сцене чудесный новый инструмент. Дружеская встреча поднимает настроение. Участники концерта поют с необычайным подъемом и удовольствием.

Когда мы выходили из клуба, была уже ночь, но нас провожала задорная, веселая частушка, — после концерта клуб-

ная самодеятельность осталась на репетицию.

На следующий день выехали в один из лучших колхозов района. Артель имени Сталина уже выполнила трехлетний план развития общественного животноводства. Прибыли мы незадолго до концерта. Заботливые хозяева сделали все, чтобы артисты хорошо отдохнули перед выступлением.

А вечером повторяется та же картина, что и в Искитиме: в клуб не пробиться. В первых рядах — лучшие люди колхоза, а у самой сцены расположилась детвора. Снет в зрительном зале не выключаем, чтобы видеть наших зрителей. Они не так давно вернулись с поля, но с загорелых лиц уже сходит усталость.

Перед началом концерта у нас произошла небольшая дискуссия: сокращать ли в сегодняшней программе классику? Может быть «не дойдет»? Решаем — ничего не сокращать. А. П. Бугуева поет арию Снегурочки, П. М. Демчинский — арию Ленского.

Все «доходит»! Опасения были напрасны. Лишний раз убеждаемся, как мало мы знаем колхозников, людей, образы которых мы должны показывать на сцене нашего театра. Может от этого зависят и неудачи наши в работе над советским репертуаром? Мало мы связаны с окружающей жизнью, слабо знаем наших героев.

После концерта к нам пришел председатель колхоза тов. Бородин, крепко и душевно благодарил артистов. Он рассказывал, что наши зрители уже знакомы с оперным театром — зимой приезжали слушать «Русалку». Сколько разговоров было после этой поездки! Приглашаем их снова к нам, обещаем после гастрольной поездки приехать в колхоз с отчетом.

У клуба ждет автобус. Зрители не расходятся. Вновь устанавливается пианино в машину. Уселась и мы. Вместе с нами — колхозная молодежь. Расставаться не хочется. Прощаемся на окраине села.

Поездка в подшефный колхоз запомнилась всем нам. Такие встречи надо практиковать и в будущем и не от случая к случаю, а регулярно, по плану. Они нужны не только нашим зрителям. до п нам.

Р. КОРОХ.

Засл. деятель искусств Таджикской ССР.