

ХОРОШИЕ ИТОГИ

Через три дня после того, как советский народ отпраздновал великую победу в Отечественной войне, в Новосибирске в прекрасном здании состоялся первый спектакль вновь созданного театра оперы и балета. Была показана опера М. И. Глинка «Иван Сусанин». С тех пор прошло шесть с небольшим лет. Этот срок для любого театра, а тем более оперного, небольшой. Однако за это время Новосибирскому театру удалось сделать многое. Им были осуществлены постановки 29 опер и 9 балетов.

В нынешнем году театр совершил первую гастрольную поездку на Дальний Восток. Пребывание Новосибирского театра оперы и балета в Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре — большое событие в культурной жизни нашего края.

Следует отметить, что театр хорошо подготовился к своим гастролям. Он отказался от старых декораций и изготовил новое оформление для работы на небольших площадках. Была проведена и соответствующая репетиционная работа. Все это положительно сказалось на качестве спектаклей.

Хабаровчане и комсомольчане прослушали такие оперы, как «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Русалка» А. С. Даргомыжского и другие, являющиеся лучшими образцами русской классической оперы. Западно-европейская оперная классика была представлена спектаклями: «Травиата», «Риголетто», «Бал-маскарад» Верди, «Кармен» Бизе, «Паяцы» Леопольдо, «Севильский цирюльник» Россини. В репертуар театра было включено одно из лучших произведений

классической чешской музыки — опера Бедржиха Сметаны «Проданная невеста».

Произведения советских композиторов были представлены балетом Р. Глиера «Красный мак» и оперой-сказкой для детей Мих. Красова «Морозко».

Большинство солистов театра продемонстрировало высокую культуру исполнения. Мастер оперного театра заслуженный артист РСФСР В. П. Арханов создал яркие по своей музыкально-сценической выразительности образы Мелника, Бориса Годунова, Руслана, свата Кецала.

Тепло встречали дальневосточники лучшего солиста М. Г. Биселева. Прекрасного тембра драматический баритон. Большая теплота и задушевность, сдержанная по выразительности манера сценического рисунка, дали ему возможность создать запоминающиеся образы Томского, Риголетто, Эскамильо, Жоржа Жермон.

По достоинству оценили наши зрители и дарование Н. М. Куртеев. Она познакомила дальневосточников с такими замечательными образами оперной литературы, как Лиза в «Пиковой даме», Оксана в «Черевичках», Паташа в «Русалке». Хорошей вокалисткой проявила себя Ц. И. Первозванская в партиях Татьяны в «Евгении Онегине», Людмилы в «Руслане и Людмиле» и Микаэлы в «Кармен».

Четкость сценического рисунка присуща артистическому дарованию заслуженного артиста республики В. И. Сорочинского. Образы Германа, Хозе, Еника, созданные им, жизненны и ярки. Хорошо себя проявили артисты А. А. Матвеев, З. С. Малышева и многие другие.

Характерным для Новосибирского театра является то, что он активно работает с

молодежью, смело выдвигает ее на ведущие партии в ряде опер. Наряду с молодежью, выросшей в театре, в 1950 году творческой коллектив пополнился группой выпускников Московской и Ленинградской консерваторий. Они показали себя способными исполнителями и завоевали заслуженную любовь у зрителей.

Наши зрители запомнили сильную, страстную Лизу в исполнении В. М. Смагиной; жизнерадостную и пылкую Кармен — Н. А. Ульяновой; обаятельную и лукавую Маженку — П. Г. Степановой; глубоко любящую и страдающую Виолетту и Джильду — М. О. Карнишник; жеманную неудачницу, занку Ванека, — В. И. Троицкого.

Нельзя не сказать о хоре (главный хормейстер Е. П. Горбенко, хормейстер И. В. Дзержинский). Свежие, сильные голоса, особенно в женской группе, ровное звучание, музыкальность и сценическая выразительность — результат большой работы всех хористов.

Велико значение в коллективе оперного театра балетной группы. Театр располагает сильной группой ведущих солистов балета, к которым в первую очередь следует отнести Т. Зимину, Л. Крупенину, Э. Воронину, Т. Яковлеву, С. Павлова, О. Покровского, Е. Ефимова. Несколько уступает кордебалет, с которым пужна еще большая учебно-педагогическая работа.

Под влиянием большого искусства постановок присуща высокая театральная культура. Это в равной мере касается и музыкальной стороны спектаклей (главный дирижер театра заслуженный деятель искусств Вурьян-Монгольский АССР М. А. Бухбиндер, дирижер — Б. Я. Тилес) и режиссерского решения (главный режиссер театра П. Я. Ажогин, режиссер заслуженный деятель искусств Таджикской ССР — С. А. Корох) и художественного оформления спектаклей

(главный художник театра М. Ф. Домачев, художники заслуженный деятель искусств С. М. Белоголовый и А. И. Морозов). Во всей работе театра ощущается глубокое понимание классических произведений русской и иностранной оперной музыки, умение донести их художественное обаяние до зрителя.

Исключением является бледный и невыразительный, слабо решенный как в музыкальном, так и в сценическом отношении спектакль «Черевички». В этом спектакле запомнилась, пожалуй, только одна исполнительница — партия Боса — В. И. Гудилев. Коллективу театра следовало еще много и упорно поработать, прежде чем включить оперу «Черевички» в свой репертуар.

С другой стороны, нельзя не отметить несправедливого отношения к спектаклю «Морозко», который был показан всего один раз. Приходится сожалеть, что театр так мало сделал для популяризации этого интересного произведения советского композитора Мих. Красова.

Новосибирский государственный театр оперы и балета вел большую работу среди зрителей. С первых дней своего пребывания в крае он установил тесную связь с коллективами ряда промышленных предприятий. Выезды со спектаклями в рабочие клубы, творческие вечера солистов театра, концерты в цехах крупных промышленных предприятий, которые собирали большую аудиторию, и, наконец, важная военно-педагогическая работа — убедительно свидетельствуют о стремлении театра держать тесную связь со зрителем.

За короткий срок пребывания в нашем крае театр завоевал признание зрителей. Поздравим его коллектив новых творческих успехов.

Г. СЛЮЗКО.

Начальник краевого отдела по делам искусств.