

# Первые гастроли театра оперы и балета

В этом году Новосибирский театр оперы и балета предпринял большую гастрольную поездку по городам Дальнего Востока. В ней участвовало 250 человек, в том числе все солисты оперы, 50 артистов балета, хор из 50 человек, 56 музыкантов оркестра и около сорока работников постановочных цехов.

Гастроли были сопряжены с некоторыми трудностями. В Хабаровске и Владивостоке нет сценических площадок, близких по размеру нашей. Производственные цехи театра изготовили совершенно новое оформление для семнадцати спектаклей.

Творческий коллектив напряженно готовился к работе в новых условиях. В репертуар были включены оперы: «Руслан и Людмила» Глинки, «Борис Годунов» Мусоргского, «Никочая дема», «Евгений Онегин» и «Черевички» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Проданная невеста» Сметаны, «Бармен» Бизе, «Риголетто», «Травиата» и «Бал-маскарад» Верди, «Севильский цирюльник» Россини и «Наяды» Леопольдо, балетные спектакли — «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» Чайковского.

Из произведений советских композиторов мы включили оперу лауреата Сталинской премии Краселы «Морозко» и балет лауреата Сталинской премии Глэра «Красный мак».

За три месяца пребывания на Дальнем Востоке театр показал 133 спектакля, которые посетило около 130 тысяч зрителей. 27 оперных и балетных спектаклей было поставлено в рабочих клубах. Коллектив, кроме того, выступал в городах Комсомольск-на-Амуре, Находка и Ворошилов. Дан также ряд концертов на промышленных предприятиях. Проводились творческие встречи с интеллигенцией, военнослужащими, заводскими коллективами, студентами.

Для нашего молодого коллектива эта первая гастрольная поездка была серьезным испытанием. Поэтому особое значение имела обстановка, в которой проходили выступления. Надо сказать, она была самой благоприятной для театра. Мы ежедневно встречались с отзывчивым, внимательным и требовательным зрителем, который помог нам правильно оценить спектакли, явнее увидеть наши сильные и слабые стороны.

Недостатки исполнения и в равной степени актерские достоинства, которые скрывались в большом зале Новосибирского театра, во время гастролей выступали ярче, рельефнее. И порою то, что казалось нам безупречным, требовало доработки, шлифовки.

Большой успех имели заслуженные артисты республики В. Арканов, В. Сорочинский, М. Киселев. Зрители высоко оценили сценическую искренность и темперамент П. Куртнер, выразительность танца С. Павлова и М. Собо.

Наряду с ведущими мастерами театра получила признание зрителей творческая молодежь — М. Карпинчик, впервые выступавшие в партии Вакулы — В. Троицкий, в партии Оксаны — М. Козловская и в партии Фигаро — В. Гудылев, молодые солистки балета Л. Крупицкая, Т. Зимина и другие.

Общественность Хабаровского и Приморского краев высоко оценила работу коллектива театра. Мы получили почетные грамоты и адреса от краевых и городских партийных и советских организаций, командования воинских частей и Тихоокеанского флота. Моряки преподнесли театру модель боевого корабля. Городские органи-

зации Комсомольска наградили коллектив значком «Почетный строитель города».

Приморский крайком партии и крайисполком отмечали, что за период гастролей театром «проделана большая работа по обслуживанию населения спектаклями и концертами», что приезд театра «является значительным культурным событием в жизни края», что «спектакли, поставленные театром, отличались высоким идейным и художественным уровнем и пользовались заслуженной любовью зрителей».

В адресе, врученном Хабаровским горкомом ВКП(б) и горисполкомом, говорится: «От лица общественности г. Хабаровска выражаем благодарность коллективу Новосибирского государственного театра оперы и балета за хорошие, яркие и волнующие спектакли. Работа театра свидетельствует о его большой культуре, о все возрастающем мастерстве и творческой зрелости коллектива».

Высокая оценка не вскружила голову коллективу. Мы подвергли серьезному разбору деятельность театра на гастролях и потрудились над исправлением недостатков, которых в наших спектаклях было немало.

Нас справедливо критиковали за небрежность в оформлении. Не выдержали испытания наши костюмы, показанные зрителю на близком расстоянии. Не оправдали себя и первые декорации. Надо было заново оформить ряд спектаклей, а не копировать в уменьшенном размере основные декорации. То же относится и к механическому перебору мизансцен.

Небольшие театральные помещения не вмещали полного состава оркестра. Очень громоздкой оказалась группа хора. С первых же дней гастролей стало ясно, что нужно поделить состав и перейти на параллельные спектакли. Однако постановка параллельных спектаклей в ряде случаев сказалась на их качестве.

Из гастрольной поездки мы извлекли для себя урок на будущее. В дальнейшей работе в Новосибирске нам необходимо теснее связаться со зрителями, чаще выступать перед ними с творческими отчетами, пропагандировать оперное и балетное искусство, оказывать более действительную помощь художественной самодеятельности.

Большое значение имеют для коллектива встречи с заводской молодежью, студентами, учащимися школ, выступления с концертами на предприятиях и показ спектаклей в рабочих клубах.

Скоро откроется новый сезон. С новосибирскими зрителями мы встретимся третьего ноября на спектакле «Руслан и Людмила».

В новом сезоне новосибирцы познакомятся с рядом приглашенных солистов оперы и балета. Театр серьезно укрепил группу пианистов-концертмейстеров. Это позволит уделить больше внимания индивидуальной работе с вокалистами.

В течение сезона предполагается поставить оперы Римского-Корсакова «Пан воевода» и Делиба «Лакма», балет Чайковского «Спящая красавица». К столетию со дня смерти Н. В. Гоголя будет поставлена опера «Майская ночь».

Театр оперы и балета в большом долгу перед зрителем. В его репертуаре до сих пор нет полноценной советской оперы. На это указывали нам и дальневосточники. Дело чести коллектива — поставить в новом сезоне оперу о нашем времени, о советском человеке.

С. ЗЕЛЬМАНОВ.

Директор Новосибирского театра оперы и балета.