

СОЛИСТКА БАЛЕТА

ПЛЕЩУТ ласковые синие волны. Под тенистыми деревьями раскинулись легкие парусиновые палатки, красивые белые здания. Повсюду — цветы. Хорошо отдыхать во всеозонной пионерской здравнице — Артеке!

В Артек переносит зрителя балет советского композитора Антонио Спадавеккиа «Берег счастья», поставленный Новосибирским государственным театром оперы и балета. Спектакль о дружбе, мужестве, верности и безграничной любви молодежи к своей Родине, осуществленный под руководством лауреата Сталинской премии В. И. Вайнонена, пользуется большим успехом у новосибирцев.

Центральную партию в балете исполняет молодая солистка комсомолка Валентина Алексеева. Это ее первая крупная роль.

Балет, посвященный советской молодежи, театр готовил долго. Казалось, сотни раз повторены движения, продумана и осмыслена пантомима. Весь облик девушки Наташи стал так близок Вален-

тине Алексеевой, что почти слился с ней, и все же перед первым спектаклем она необычайно волновалась.

Легкий грим, белые блузка и юбка, алый пионерский галстук, и вот на Валю из зеркала глядит пионерка Наташа.

До начала еще целых полчаса. Валя упорно старается сосредоточиться, думать только о спектакле, а мысли убегают в Москву, в школу, к подругам и друзьям, с которыми училась в Московском хореографическом училище при Большом театре до приезда в Новосибирск. С тех пор — постоянные репетиции, спектакли. И каждый день был новым шагом к овладению сценическим мастерством.

— Занятых в первом акте прощю на сцену! — раздается по радио голос помощника режиссера.

...С большим вниманием следят зрители за развитием характера Наташи. Подкупают легкость и изящество, с которыми артистка исполняет роль. Бурные аплодисменты в конце актов и после спе-

ктакля были наградой ей и всему коллективу театра.

...Через несколько дней после первого спектакля «Берег счастья» в гости к Вале Алексеевой пришла группа девушек, чтобы познакомиться с ней и поздравить ее с успехом. Валя рассказывает им о себе, о своей работе, о любви к театру и... спорту.

— Разве вы спортсменка? — удивляется одна из гостей.

— Да, у меня второй разряд по художественной гимнастике. Впервые я участвовала в соревнованиях на первенство спортивного общества «Искра». Это было в Москве, давно... Ну, и оскандалилась я тогда, — смеется Валя, — тринадцатое место заняла! Но это не убило во мне желания заниматься спортом, а, наоборот, еще больше раззадорило!

Валя достает классификационный билет и показывает запись на одном из листков:

«24 октября 1950 г. первенство РСФСР (сибирская зона) — 1-е место; 17 ноября 1950 г. первенство РСФСР — 1-е место; 23 фев-

раля 1951 г. первенство Новосибирска — 1-е место; 27 марта 1951 г. первенство ЦС «Искры» г. Львов — 2-е место». Валя показывает свои награды — кубок, пять дипломов, две почетные грамоты.

Весело и непринужденно течет беседа. Гости тоже рассказывают о себе. Девушки договариваются о встречах, и первая встреча назначается на катке.

— До свидания, спокойной ночи, Валя! — уходя, желают ей новые подруги.

— До свидания. Но спать я еще не лягу. Завтра у нас кружок по изучению истории партии. Надо еще раз конспекты просмотреть.

Медленно кружат над городом снежинки. Гремят последние редкие трамваи. А в окне у Валентины Алексеевой еще долго горит свет...

Р. КОРОХ,

заслуженный деятель искусств Таджикской ССР, режиссер Новосибирского государственного театра оперы и балета.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Ленинградское шоссе, д. 12 — 16. Для телеграмм: Москва, «Советский спорт». Телефон Д

Б 00961.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

СОВЕТСКИЙ СПОРТ

г. Москва

8 МАР 1952