

Конференция зрителей театра, оперы и балета

В Новосибирском театре оперы и балета состоялась конференция зрителей, в которой участвовало около полутысяч человек.

Директор театра тов. Зельманов кратко рассказал о творческом пути коллектива. Трудящимся было показано 42 оперных и балетных произведения.

Участники конференции ознакомились с перспективным планом театра. Наряду с ближайшей работой над классическими спектаклями намечено поставить оперу советского композитора Шапорина «Декабристы», возобновить ряд спектаклей.

Зрители отмечали достижения театра. Вместе с тем справедливой критике были подвергнуты недостатки.

Коллудит технических наук тов. Васильев говорил об огромном внимании, которое уделяют партия и правительство развитию искусства. Новосибирский государственный театр оперы и балета является крупнейшим очагом культуры в Сибири, он пользуется популярностью у зрителей.

Отмечая недостатки, тов. Васильев подчеркнул, что до сих пор артисты и художественные руководители театра активно не участвуют в деятельности секции литературы и искусства Всесоюзного общества

по распространению политических и научных знаний.

Мысль о том, что театр оперы и балета должен широко пропагандировать музыку, установить тесный контакт со зрителями, постоянно прозвучала во многих выступлениях на конференции.

Ниженер тов. Комха высказал пожелание, чтобы на заводах и фабриках чаще устраивались лекции-концерты о творчестве выдающихся композиторов.

Студентка педагогического института тов. Горюхина, отмечая наличие в репертуаре театра замечательных произведений, сказала, что, к сожалению, они слишком скоро сходят со сцены.

Каждый возобновленный спектакль по может быть копией первой постановки. Его идейная и художественная значимость должна возрастать. Целью этого сказать о возобновлении балета «Лебединое озеро». В нем поражает отсутствие ансамбля, стройности и слаженности.

Тов. Горюхина сделала серьезный упрек театру, указав на то, что зачастую в его спектаклях не хватает сценической правды. Некоторые актеры заботятся лишь о вокальной стороне образа и тем самым обедняют его.

Давая положительную оценку достижениям театральных художников, декораторов, осветителей, художник Н. Титков указал на то, что нетипичной монументальности в оформлении таких опер, как «Иван Сусанин», «Юлия Цезаря», они еще не добились.

Во многих выступлениях зрители предлагали возобновить оперу «Иван Сусанин» и другие произведения, говорили о своем горячем желании увидеть на сцене театра высокохудожественные спектакли на современные темы.

К открытию конференции было прислано около 200 писем.

Первая конференция зрителей Новосибирского театра оперы и балета, несомненно, заложила начало тесного сотрудничества коллектива театра с широкими массами трудящихся города. Участники ее показали, что вдумчивой критикой недостатков они искренне хотят помочь театру улучшить работу.

Дело теперь за тем, чтобы наладить обсуждение спектаклей со зрителями, активно развернуть пропаганду оперного искусства, чаще устраивать концерты-лекции, выезды артистов на предприятия и в колхозы.