

Встреча с иркутским зрителем

Гастролирующий сейчас в Иркутске Новосибирский государственный театр оперы и балета — один из самых молодых в стране. Его первый спектакль — опера композитора М. Глинка «Иван Сусанин» состоялся 12 мая 1945 года.

С тех пор прошло восемь лет. За эти годы театр показал зрителям более 50 классических русских, западноевропейских и советских опер и балетов.

В нашем театре выросли народные артист РСФСР, лауреат Сталинской премии А. Криваченя, заслуженный артист РСФСР М. Киселев, ставшие теперь солистами Академического Большого театра Союза ССР.

Популярностью у зрителей пользуются заслуженные артисты РСФСР Л. Мясникова, В. Арканов, В. Сорочинский, артисты Н. Куртнер, П. Ульянова, Н. Первомайская, заслуженный артист БМАСР Н. Сычев, Л. Петров, В. Кисанов, В. Гудылев. В коллективе работает ряд опытных актеров старшего поколения, отдавших советскому театру много лет творческой жизни. Среди них заслуженный артист Мордовской АССР И. Росляков, артисты Е. Ромашова, З. Малышева, А. Гелева, В. Соколовский, Г. Кузнецов и другие.

Много внимания уделяет театр молодежи, для творческого роста которой создаются необходимые условия. Молодым исполнителям поручаются ответственные партии. Так, в главных партиях выступают М. Кирпичник, В. Солина, В. Шершнев, Н. Дежидеричева. Уверенно растут молодые певцы В. Денисов, П. Габ, лауреат Сталинской премии Б. Кокурин, Н. Пугач, Ю. Прыгула.

Не вся молодежь пришла в театр из консерваторий, музыкальных и хореографических училищ. Многие начали работать здесь, не имея профессиональной подготовки. Когда комплектовалась труппа, в нее вошли одаренные участники художественной самодеятельности, из которых в основном были сформированы хоровая и балетная труппы.

Молодежь занимает основное место среди солистов балета. Во всех балетных спектаклях в основных ролях выступают талантливые балерины Т. Зимина и Л. Крупенина, недавно окончившие Московское хореографическое училище. Наряду с опытными мастерами балета С. Павловым, М. Саво, Е. Ефимовым в театре выросли молодые ведущие солисты Э. Флоринна, С. Иванов, Ю. Гревцов и др. Многие артисты балета являются питомцами хореографической студии театра. В 1952 г. балетная труппа театра пополнилась большой группой танцовщиц и танцовщиков — воспитанников Московского и Ленинградского хореографических училищ.

Гордостью театра является его оркестр (главный дирижер засл. деятель искусств БМАСР М. Бухбиндер), имеющий в своем составе ряд первоклассных музыкантов, и хор (главный хормейстер Е. Горбенко).

Большие требования мы предъявляем к артистам хора, которые несут основную нагрузку в тех народных операх, которые мы ставим у себя на сцене. Артисты хора стремятся к созданию ярких образов, они умело индивидуализируют характеры, являются сознательными участниками действия.

Многое в работе театра зависит от четкого и слаженного труда всех технических и производственных цехов.

Вопросы реализма и романтической правды музыкального театра, борьба против рутинных штампов, глубокое раскрытие идеи спектакля, образность формы, живописное решение спектакля на основе раскрытия партитуры произведения требуют от нас строить всю работу, основываясь на учении К. С. Станиславского.

Правильное раскрытие идеи, яркая форма спектакля, хорошее и выразительное пение, правдивая и убедительная игра солистов оперы, артистов хора, балета и танцовщиков — вот основные вопросы, которые решает наш коллектив.

Большим испытанием для театра являются его гастроли. В прошлые годы театр побывал в Хабаровске, Комсомольске, Владивостоке, Кемерово, Томске. Готовясь к гастрольной поездке этого года, театр учел опыт предшествующих гастрольных поездок, пересмотрел свои гастрольный репертуар, оформление спектаклей, увеличил состав творческих коллективов.

С волнением коллектив готовился к гастролям в Иркутске — старейшем сибирском городе, имеющем хорошие музыкальные традиции. Мы понимали трудности работы на маленьких площадках, при параллельной работе на сценах двух театров.

Надо признать, что иркутский зритель в первые дни гастрелей сдержанно относился к

театру: спектакли шли при далеко не полном зале, аплодисменты были крайне скудны. Зрители приглядывались к театру, изучали мастерство артистов, звучание оркестра. Но с каждым днем интерес к театру рос, посетителей было больше. Все чаще возникали бурные аплодисменты. Коллектив театра завоевал симпатии иркутского зрителя и уже со второй недели спектакли пошли при переполненном зале, устанавливался теплый и крепкий контакт между сценой и зрительным залом.

Отрадно было видеть большой интерес иркутян к крупным русским и советским операм. С аншлагами шли «Борис Годунов», «Янковая дама», «Тихий Дон», «Молодая гвардия» и другие спектакли.

Быстро завоевал любовь иркутян балетный коллектив Балеты «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Берег счастья», «Спящая красавица» пользовались большим успехом и шли при переполненном зале.

Работая в Иркутске, театр обслужил свыше 50 тысяч зрителей, дал свыше 70 спектаклей и ряд концертов.

Не имея возможности выезжать со спектаклями в близлежащие города из-за сценических площадок, мы помогли организовать ряд коллективных выездов зрителей из Ангарска, Черемхово, Слюдянки в г. Иркутск на наши спектакли. Необходимо отметить, что из Черемхово желающих поехать в Иркутск на оперный спектакль было 3900 человек. Однако одним специальным поездом смогло приехать только немногим больше тысячи. Это говорит о большом интересе горняков Черембоаса к оперным спектаклям.

Пять спектаклей театр дал во Дворце культуры Ленинского района. Там прошли оперы «Мазепа», «Русалка», «Травиата», «Севильский цирюльник», балет «Лебединое озеро».

Коллектив испытывал большую радость во время этих спектаклей, неизменно выливавшихся в демонстрацию взаимных горячих симпатий зрителей и актеров.

Состоялся ряд творческих встреч работников театра на заводах, в учреждениях, в редакциях газет, в воинских подразделениях. И везде мы видели громадный интерес к нашей работе.

Следует отметить, что только руководители завода имени Куйбышева, несмотря на ряд творческих встреч непосредственно на заводе, не сумели организовать коллективных посещений театра. На заводе, очевидно, не понимают, что вопросы коммунистического воспитания тесно связаны с вопросами повышения музыкальной культуры трудящихся.

С волнением ждали мы оценки нашей работы. Коллектив знал о взыскательности иркутского зрителя. И появившиеся в печати рецензии подтверждали большие требования, предъявляемые к нашему театру. Профессиональная критическая рецензия на спектакль «Борис Годунов», суровая оценка «Евгения Онегина» не могут быть оставлены без внимания. Критические замечания будут нами тщательно изучены.

Мы знаем, что отдельные спектакли прошли на недостаточно высоком идейно-художественном уровне и вызвали многочисленные критические замечания зрителей. Нам указали на ряд небрежностей в оформлении спектаклей. Все это будет, несомненно, учтено в нашей последующей работе.

Хочется верить, что наша дружба с иркутянами продолжится и мы вновь с ними встретимся.

Много интересных, ярких и образных впечатлений у коллектива театра оставили гастрели в Иркутске. Но хочется сказать и о тех недостатках, с которыми мы здесь столкнулись. Организация города плохо заботится о двух своих отличных театральных помещениях — драмы и особенно музыкальной комедии. В неудовлетворительном состоянии находятся сцены обоих театров и электрооборудование.

XIX съезд партии уделит вопросам литературы и искусства значительное внимание и поставит перед работниками искусства большие задачи. Основной своей задачей мы считаем высококачественный показ спектаклей нашему советскому зрителю, жадно стремящемуся к повышению своей музыкальной культуры. До конца года нам предстоит поставить оперу Н. А. Римского-Корсакова «Садко» и балет Р. Глиэра «Медный всадник». Это ответственное для театра испытание.

Но еще большей ответственностью является работа над созданием совершенно новых опер и балетов о наших днях, о советской действительности, о советском человеке.

Р. ТИХОМИРОВ,
главный режиссер Новосибирского государственного театра оперы и балета.