

## Артистки Новосибирского театра оперы и балета

### ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ

В Новосибирске знают Лидию Владимировну Мясникову, как человека, ведущего большую общественную работу. Но еще больше она известна, как талантливая артистка, работающая в Новосибирском оперном театре со дня его основания.

Ее биография похожа на биографии тысяч людей в нашей стране. Сибирячка Мясникова, окончив Томский музыкальный техникум, поступила в Ленинградскую консерваторию. Впереди — аспирантура, затем годы творческого труда, дерзаний, исполнения замыслов и желаний. Но случилось иначе. Война. Эвакуация. Аспирантка Ленинградской консерватории Лидия Мясникова снова в родном Томске.

В нелегкие годы войны неважно несет она песни народу. В них звучат ненависть к врагам и горячая любовь к Отчизне, горе матери, потерявшей в огне войны сынов, и гордость солдата, отомстившего врагу за свою поруганную землю. И, конечно, — песни о любви, то грустные, нежные, то взволнованные, гордые, то горькие, как слезы вдовы.

Большие человеческие чувства Мясникова умеет очень тонко передать не только интонацией, не только своим певением, но и прекрасной драматической игрой. Высокое ее мастерство по достоинству отмечено присвоением звания заслуженной артистки республики.

— Когда я на сцене, — говорит артистка, — я забываю, что я пою. Я живу. Если моей героине весело — искренне смеюсь, если горько ей — плачу.

Поэтому так волнует нас и образ



страстной Аксиньи в «Тихом Доне» Держинского и образ жены Кочубея в «Мазепе» Чайковского, созданные Лидией Владимировной Мясниковой.

Много ролей в репертуаре Л. В. Мясниковой — Кармен и Одарка, Полина и Солоха. Любимая роль артистки — Марфа из «Хованщины» Мусоргского и другие.

И какую бы из этих партий ни пела артистка — образ, созданный ею, недолго остается в памяти зрителя, живет, волнуя душу.

М. СЕРГЕЕВ.

## Путь актрисы



Родина открыла Марине Карпичеву широкую дорогу в жизнь. Школа-десятилетка, Ленинградская консерватория и, наконец, сцена одного из лучших оперных театров страны — Новосибирского театра оперы и балета.

В школе Марина увлекалась математикой, за поем читала, усердно посещала занятия хореографического кружка, но всегда мечтала об оперном театре. И вот, после долгих лет упорной учебы перед ней раздвинулся тяжелый театральный занавес.

Впервые молодая актриса вышла на подмостки профессиональной

сцены в опере «Севильский цирюльник» в роли Розины — одной из труднейших колоратурных партий.

Марина работает в театре лишь третий год, но уже исполняет все ведущие колоратурные партии. В ее репертуаре партии Джильды из «Ритолетто», Лакме, Людмилы, Джульетты, много других.

— Самый дорогой для меня — образ Виолетты в «Травиате». Я готовила его долго, кропотливо. Хотелось не только тщательно отработать вокальную сторону роли, но и создать сильный драматический образ, показать всю глубину огромной и чистой любви этой женщины. Я хотела, чтобы зритель понял, что Виолетта, прекрасная и сильная духом женщина, — жертва современного ей общества, — рассказывает молодая артистка.

Марине Карпичеву во многом удалось осуществить свою мечту. Трудно не запомнить печальную женщину в черном платье, с душевной болью поющую о своей любви. И трудно не поверить в искренность чувств Виолетты, когда она отказывается от своего счастья для блага любимого, не испытать негодования против общества, которое приводит ее к гибели.

Впереди предстает большая работа над партией Волховы в опере «Садко». Опять упорные занятия по вокалу, чтение необходимой литературы и уже знакомое творческое волнение.

— Я очень люблю свое искусство, замечательную профессию артистки, работу над созданием сценического образа средствами музыки, которая рассказывает о человеке, о его чувствах и борьбе. Поэтому мне всегда хочется петь так, чтобы каждый звук лился легко и свободно, чтобы как можно больше искренности и жизненной правды принести на сцену, — говорит Марина Карпичев.

А. ВЛАДИМИРОВА.