

Значительное событие в культурной жизни города

(ГАСТРОЛИ НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА)

Советский народ любит музыку, высоко ценит классическое музыкальное наследие, с интересом встречает новые произведения советских композиторов. Неизмеримо выросла и растет музыкальная культура широких масс трудящихся. И поэтому вполне естественно, что красноярцы тепло встретили приезды Новосибирского театра оперы и балета — крупного и достаточно зарекомендовавшего себя музыкального коллектива. Гастроли новосибирцев явились значительным событием в культурной жизни нашего города.

За время гастролей, ставя спектакли одновременно во Дворце культуры железнодорожников и во Дворце культуры юных 30-летия ВЛКСМ, в нерабочее время индустриального района, Новосибирский театр дал около сорока спектаклей, показав семнадцать классических и современных опер и балетов. Красноярцы имели возможность проступить и просматреть лучшие произведения русской и западно-европейской классики, произведения советских композиторов.

Творцы великих корифеев самой передовой в мире русской музыкальной культуры — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Бесовое озеро» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Ворис Годунов» М. П. Мусоргского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Демон» А. Рубинштейна, оперы западно-европейских композиторов — классиков — «Травиата» и «Риголетто» Д. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Лакме» Л. Делиба, советские оперы «Тихий Дон» И. Держинского и «Молодая гвардия» Ю. Майтуса — этот разнообразный и интересный репертуар не только привлекал внимание красноярцев, но и доставил им большое эстетическое удовлетворение.

Уже сам репертуар свидетельствует

о высокой музыкальной культуре коллектива Новосибирского театра оперы и балета. Об этом говорит и общий уровень постановок. Театр обладает квалифицированным составом исполнителей, начальные и сценические данные которых позволяют создавать правдивые, впечатляющие образы. Хороший оркестр и хор (дирижеры — заслуженный деятель искусств Бурят-Монгольской АССР М. А. Бухиднер и А. А. Колыдов, хормейстер А. А. Лагорский) помогают раскрытию глубины, силы и выразительности оперной музыки. Все это вместе делает большинство спектаклей стройными и доходчивыми музыкально-сценическими произведениями. Таковы, например, «Пиковая дама» и «Мазепа», «Русалка», «Травиата», «Севильский цирюльник» и некоторые другие постановки театра.

Одним из лучших среди показанных новосибирцами спектаклей является «Мазепа». Глубоко драматический сюжет оперы, построенной на основе пушкинской «Полтавы», выразительная музыка, со всей силой гениального дарования П. И. Чайковского характеризующая события и чувства героев, стройное звучание оркестра, хора и ведущих солистов — все это производит отличное впечатление. Мазепа (артист Л. И. Петров), Мария (артистка Н. М. Куртнер), Кочубей (артист В. Я. Кирсанов), Любовь (артистка Л. В. Мясникова), Андрей (заслуженный артист РСФСР В. И. Сорочинский) благодаря хорошему исполнению perfectly воплощаются артистами.

Особенно выразителен созданный артистом Н. М. Куртнер образ Марии. Чистый, тихий голос, умение глубоко поить и правдиво воспринимать переживания героини обеспечивают творческий успех актрисы. Она хорошо пока-

зывает развитие чувств Марии — тихую задушевность во вступлении, открытое признание любви к Мазепе, ужас перед коварством и жестокостью империалистической, безумные видения в финале. На выделении из общего, достигнутого высокого уровня ансамбля исполнителей, И. М. Куртнер усиливает его эмоциональностью и выразительностью образа Марии.

Интересны постановки советских опер «Тихий Дон» И. Держинского и «Молодая гвардия» Ю. Майтуса.

«Тихий Дон» — одна из первых советских опер, одна из первых серьезных побед советского оперного искусства. Созданная по материалу одноименного замечательного романа М. Шолохова, она расширяет драматизм личной судьбы Григория Мелехова и Аксиньи, богатство их духовного мира, рост и развитие революционного сознания рядовых казачества. Все это воплощено в музыке И. Держинского, отличающейся народностью, теплотой и мелодичностью.

Театр в своей постановке раскрыл и донес до зрителя положительные качества крупного советского музыкального произведения. Успех спектакля достигается, в первую очередь, планетным решением образов Григория (заслуженный артист РСФСР В. И. Сорочинский) и Аксиньи (артистка П. А. Ульянова). Любовь Аксиньи и Григория, мучительные поиски Григорием верного пути в жизни, трагедия брошенного в кровавую империалистическую бойню народа завершаются закономерным «выполном». «В одной войне мы счастья потеряли, в другой войне поблду искать его», — объявляет Григорий. Он присоединяется к революционно настроенной части казачества и уходит на борьбу «за землю, за волю, за лучшую долю». В заключительной сцене и хоре «От края до края» особенно ярко выражены жизнеутверждающая идея оперы.

Можно назвать ряд других достижений в спектаклях Новосибирского театра. Заслуженный артист РСФСР В. П. Аркачов — мельник и артистка М. И. Анисимова — княгиня в «Русалке», артистка М. С. Карпачик — Розина в «Севильском цирюльнике», Лакме в одноименной опере и Дикльда в «Риголетто», артистка В. Г. Солина — Тамара в «Демоне» и Люба Шенцова в «Молодой гвардии» и другие исполнители справедливо заслужили одобрение зрителя.

Хорошее впечатление оставляют балетные спектакли театра. Вот, к примеру, «Спящая красавица». Потрясающая, яркая одухотворенность, светлая, жизнеутверждающая и жизнеутверждающая сила музыки П. И. Чайковского, написанной на сюжет старинной сказки, нашли убедительное сценическое воплощение в массовых и сольных танцах, в содействии исполнителям образа феи Карабос в первом акте, радостный праздник во втором акте, танцы Авроры и Деэри с феей Сирени в третьем акте, ликующий финал — победа света и жизни над мраком и смертью, образы нежной Авроры (артистка Т. А. Зинина) и мужественного Деэри (артист С. Г. Иванов), одухотворенной феи Сирени (артистка Л. И. Антоничева) и мрачной, олицетворяющей силы зла феи Карабос (артистка С. А. Павлова) раскрывают творческий, идейно-художественный замысел великого композитора, средствами танца выражают глубокие и чистые чувства.

Интересно поставлены и хорошо исполнены эпизодические партии: Кота в сапогах и кошачьи (артисты И. И. Степанец и А. Г. Севастьянов), Золушки и принца (артисты Ф. С. Калинина и Г. М. Трубиня), Красной шапочки и волка (артисты Е. А. Аронова и Л. И. Крылов), Голубой птицы и принцессы Флорины (артисты Ю. В. Грещева и Г. Г. Кадикова).

Отлично художественное оформление

спектакля (художник А. И. Морозов) — легкое, красочное и ярко выражающее поэтичность сказки.

Не уступает «Спящей красавице» и другой балетный спектакль — «Эсмеральда». Написанная в середине прошлого века композитором Ц. Пути на сюжет романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», музыка балета уже в наше время была значительно переработана выдающимся советским композитором Р. М. Глиэром и С. П. Васильевым. В музыке и либретто балета, в исполнении ведущих солистов — прохладная темп произведений, чистота, благородство, человечность чувств простых людей из народа, противопоставленные безумию, корысти и разврату аристократии и духовенства.

Раньше и больше всего успех спектакля обуславливается отличным творческим воплощением образа Эсмеральды артисткой Т. А. Зининой. Яркая выразительность танца, умение передать душевные переживания героини — эти качества артистки сделали образ любимой народом удивительной танцовщицы Эсмеральды по-настоящему поэтичным и драматичным.

Хорошо исполнены и партии архидьякона Кюда (артист Е. Г. Ефимов), афонари Иванкоде (артист М. В. Мотылин), офицера королевской гвардии Фоба де Шатонор (артист С. А. Павлов).

Однако не во всех спектаклях Новосибирского театра сохранялся присущий его лучшим постановкам высокий уровень, не все исполнители добивались успеха в создании образов. Так, например, мало выразительны артист Л. И. Петров в партии Демона в одноименной опере, артистка П. А. Ульянова в партии Ули Громовой в «Молодой гвардии».

Особенно мешает правдивому восприятию отдельных спектаклей присутствие некоторых исполнителей бездельности на сцене. Часто тот или иной исполнитель совершенно выключается из общего действия, спокойно дожидаясь начала своей арии или сцены. Другим, не менее серьезным недо-

статком является стремление к «красивой позе», совершенно не соответствующей ни духу данной сцены, ни характеру действующего лица. Для примера можно привести сцену в тюрме в спектакле «Молодая гвардия», где исполнила «красноту» позы Валько портит хорошо исполненную арию.

В значительной мере ухудшили спектакль «Ворис Годунов» излишние первой партии третьего акта (сцена у фонтана). Зритель не получал полного представления об этой замечательной опере М. П. Мусоргского.

В заключение следует отметить еще один недостаток. Работа театра одновременно на двух площадках вызвала необходимость делить на две части оркестр, а иногда хор, балет и исполнителей. Если на качестве спектакля не всегда сказывается замена одного исполнителя другим, то деление оркестра, безусловно, снижает музыкальный уровень постановки, лишает слушателя полноты впечатлений. Для оперного оркестра 25—28 музыкантов далеко не достаточно, тем более, что этот состав является не специально подобранным ансамблем, а результатом разделения сыгравшего коллектива. Именно это в ряде случаев и обусловило недостаточную полноту звучания оркестра, частое преобладание медной группы над струнной и деревянной, заглушение солистов и хора и т. д.

Несмотря на отдельные недостатки, то положительные, что отличают спектакли Новосибирского театра оперы и балета, оставляют в целом отличное впечатление. За три недели своего пребывания в Красноярске коллектив театра завоевал симпатии нашего зрителя. Хочется надеяться, что нынешняя нормальная встреча не будет последней. Гастроли Новосибирского театра в Красноярске станут хорошей и плохой традицией, приносящей пользу и удовлетворение и театру и зрителю.

Е. СОЛПЕВА,
Я. МОЛИН.

КРАСНОЯРСКИЙ РАЙОН

9 АВГ 1953