

# К итогам сезона и гастролей

Новосибирский театр оперы и балета закончил свой восьмой сезон. Прошедший год был во многом примечательным для нашего коллектива. После постановки оперы М. Мусоргского «Хованщина», тепло принятая зрителем, явилась внятной работой, перед театром встала задача не только закрепить достигнутое, но и пойти вперед по пути постановки больших классических опер и балетов, знакомить зрителя с сокровищницей отечественной и зарубежной музыкальной классики.

Большой труд всего коллектива позволил театру в истекшем сезоне показать шесть новых спектаклей и два возобновить. На новосибирской сцене были поставлены советская опера «Молодая гвардия», крупнейшая русская классическая опера «Чародейка», лирические оперы «Дамис» и «Ромео и Джульетта», балеты «Спящая красавица» и «Эсмеральда», слова вошли в репертуар балет «Доктор Айболит», новую редакцию получила опера «Демон».

Весь коллектив, начиная от рабочих подоплечных певцов и кончая ведущими солистами, трудился с искренней заинтересованностью над каждой постановкой. Мы не можем сказать, что все спектакли, выпущенные театром, были равноценны, но все они обогатили творческий коллектив. Театр искал новых путей в решении опер академическими композиторами. И, как отмечалось в печати, в «Дамисе», в «Ромео и Джульетте» в отличие от традиционных постановок были обогащены чертами народности и реалистичности.

После большой работы положительную оценку получил оперный спектакль «Молодая гвардия». На этой постановке вырос крепкий молодежный коллектив, повсюду слышны сценическая культура исполнителей.

Успех «Хованщины» создал неоправдан-

ное настроение успокоения. Мы считали, что значительный этап, преодоленный при постановке этого сложного произведения, является надежной гарантией и обеспечит положительные результаты в работе над оперой «Чародейка». Однако спектакль по-прежнему остается задачей, требующей дальнейшей работы. В нем нет той страсти и глубины, которых требует партитура гениального Чайковского.

Значительные сдвиги в росте и становлении профессионального мастерства произошли в балете. Классическая, изящная «Спящая красавица», темпераментная, драматическая «Эсмеральда» — спектакли, свидетельствующие о несомненном росте молодой балетной труппы.

За последние два с половиной года в театр пришло свыше восьмидесяти молодых специалистов, окончивших художественные учебные заведения. В истекшем сезоне наряду с опытными мастерами и молодыми исполнителями, уже ставшими профессиональными актерами, в оперных и балетных спектаклях в основных партиях была широко занята молодежь, впервые выступившая в столь ответственном репертуаре. Успех В. Щербиной в партиях Анны и Настасьи, В. Денисова — Валкиа, Премина, Вилякянты, Л. Павловой — Эсмеральды, В. Солиной — Любы Шевцовой, И. Пугача в партиях Пренцоки и Фридерика, Ю. Питулы — Ленского, М. Анисимовой в партии княгини («Русалка»), Б. Кокурина и И. Галя в партиях Олега Колосова и Юрия («Чародейка»), Ю. Гревцова — Дезире и Феба («Эсмеральда») подтверждает правильность выделения молодежи на исполнение главных ролей наряду с выступлением и небольших партиях.

Если прибавить к этому удачную постановку балета «Эсмеральда» молодыми

балетмейстером М. Сатуповским, дирижером А. Колпазовым и художником А. Морозовым, успехи ряда молодых артистов балета, хора и оркестра, то становится очевидным, что театр располагает новыми молодыми кадрами, которые вместе с актерами старшего поколения способны решать сложные творческие задачи.

И впереди мы намерены смело пригласить свежие, талантливые молодые силы, которые совместно с ведущими мастерами смогут поднять исполнительскую культуру на еще большую высоту.

Ответственным этапом в жизни театра является его гастроль. После выступлений в городах Дальнего Востока, Кузбасса, гастроль в Томске театр в этом году посетил Иркутск и Красноярск. Коллектив лучше, чем в прошлые годы, подготовился и провел эти гастрольные. Новое были созданы декорации, учтены замечания, которые высказывались прежде. Если на Дальний Восток театр послала 240 человек, то в этом году коллектив начинал 350.

За последние дни гастроль при неприценной параллельной работе театр показал 110 спектаклей, дал 8 концертов, провез свыше горстка встреч, пропагандирующих музыкальное искусство, с рабочими и служащими предприятий Иркутска, строителями Ангарска, угольниками Черемхово, трудящимися Красноярска. Общей сложности на спектаклях и концертах театра побывало свыше 90 тысяч зрителей.

Анализ деятельности театра в истекшем сезоне на стационаре и во время гастроль показывает, что движение коллектива вперед мешают многие недостатки.

За удовлетворительным качеством новых постановок мы не должны прятать низкий уровень отдельных спектаклей те-

кущего репертуара. Зритель не хочет мириться с обветшалыми, серыми, будничными спектаклями. К сожалению, таких спектаклей было немало, а дежурства режиссеров, художников, балетмейстеров и других членов художественного совета театра на так называемых рядовых спектаклях зачастую превращались в пустую формальность и не способствовали понижению ответственности исполнителей.

Подготовившись иначе к гастрольным выступлениям, чем в прошлые годы, театр все же продолжал эту работу наспех, так как не хватало всего две недели перед концом сезона. Отсюда и неровность спектаклей, чисто механически, без достаточной репетиционной работы перенесенных с нашей громадной сцены на значительно меньшие сценические площадки других городов. Не адекватно подготовка, но случайные, скорее спонтанные и замкнутые исполнители, а планомерная, заранее рассчитанная работа на протяжении всего сезона должна предшествовать гастрольным поездкам. В этой связи совершенно справедливо во время гастрольной поездки подвергнуты критике в печати спектакли «Княгиня Олевина» и «Ворон Голунов».

Одной из слабых сторон нашей творческой жизни является явно недостаточная последняя учебно-воспитательная работа в коллективе. Если в какой-то степени удовлетворительно работает сеть партийного просвещения, то для налаживания профессиональной учебной, кропотливой музыкальной и сценической работы над партиями мы еще сделали мало.

Неблагополучно у нас и с интритеатральными творческими мероприятиями, которые очень важны для воспитания коллектива. Большая производственная нагрузка не оправдывает отсутствия систематических лекций по вопросам эстетики, по отдельным принципиальным или дискуссионным вопросам искусства. Отсутствие творческих споров и дискуссий, обобщений газетных рецензий, редкие встречи со зрителями на конференциях.

Слабая работа художественного совета театра — все это говорит о том, что, увлекшись решением чисто производственных вопросов, мы стали забывать о главном. Без явочной, полной принципиальной сноров творческой жизни коллектива, без инициативы, без тесной связи со зрителем мы не сможем решить ни одной ответственной задачи.

Стремись к тому, чтобы равномерно распределял нагрузку между всеми актерами вне зависимости от их вокально-сценических данных и общей квалификации, мы установили в прошлом сезоне строгую очередность участия в спектаклях для всех без исключения исполнителей. Из-за этого ряд актеров, пользующихся заслуженной любовью зрителей, стал появляться на сцене крайне редко, уступив дорогу солистам, обладающим ограниченными возможностями. Это вызвало явное недовольство зрителей, требующих высокого качества исполнения на каждом спектакле. В новом сезоне мы исправим это явно ненормальное положение, что вовсе не исключает активного выдвижения талантливых молодежи. Должно быть так, чтобы перед и труппе лучше исполнители той или иной партии.

Хотелось высказать ряд замечаний, непосредственно не связанных с работой театра в истекшем сезоне, но имеющих прямое отношение к жизни коллектива.

Справедливая критика «Правды» в статье «Руководить творческими организациями со знанием дела» несколько оживила работу с творческими организациями, но, к сожалению, свелась к весьма непродолжительной кампания. Попреежму театру города работают разобинено. Попреежму артисты, художники, писатели, композиторы редко совместно обсуждают творческие вопросы, не обмениваются опытом. Город и область реанимат больше задачи, поставленные XIX съездом партии. А творческие работники, как и прежде, мало знают о том, как решаются эти исторические задачи. Совершенно в стороне от нашей творческой молодежи стоят област-

ной, городской комитеты ВЛКСМ и Центральный райком комсомола.

Газеты «Советская Сибирь» и «Сталинское племя» помещают мало проблемных статей, посвященных насущным задачам музыкального театра, мало публикуют разноречивых и принципиальных рецензий по нашим спектаклям. На страницах газет не уделяется внимания партийной и комсомольской организации театра, не печатаются обзоры о творческой деятельности отдельных актеров, почти нет информационных заметок о текущей жизни театра.

Впереди новый, пятый сезон. Зритель хочет видеть большое жанровое разнообразие в нашем репертуаре, ждёт новых спектаклей, новых исполнителей.

До первого января 1954 года новосибирцы увидят на сцене нашего театра балет советского композитора Р. Гинара «Медный всадник» (либретто П. Аболмонова) и оперу-балет В. Римского-Корсакова «Садко». Затем будут показаны балет Минкуса «Дон-Кихот» и опера классика венгерской музыки Ф. Арсеня «Баня-Ваня».

Театр длительное время работает с композитором Ю. Высоким над оперой «Капитан Золотой Звезды» и с местным автором В. Пухачевым над созданием либретто оперы о Крайке. Сейчас мы приступили к работе с драматургом И. Аболмоновым и композитором В. Александровым, создающим балет «Леша» по одноименному рассказу Лескова, что позволит пополнить репертуар новыми произведениями. По этому, конечно, мало, чтобы говорить о впечатительной работе театра с авторами.

Правильное раскрытие идеи произведения, яркая форма спектакля, хорошее и выразительное пение, правдивая и убедительная игра солистов оперы, балета, хора и мимика — вот основные вопросы, которые в новом сезоне будет продолжать решать наш коллектив.

Р. ТИХОМИРОВ.

Главный режиссер Новосибирского театра оперы и балета.