

ПОПОЛНЕНИЕ В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В труппу Новосибирского театра оперы и балета в этом сезоне пришло около сорока новых творческих работников. В основном — это молодежь, окончившая художественные учебные заведения Москвы, Ленинграда и других городов страны.

Тремя молодыми солистами пополнилась оперная труппа. Рузана Антонова с отличием окончила вокальный факультет Московского музыкального института имени Гнесиных.

Римма и Анатолий Жуковы — воспитанники Львовской консерватории. Во время декады украинского искусства в Москве А. Жуков, тогда еще студент консерватории, обратил на себя внимание исполнением русских и украинских песен.

На спектакле «Русалка» зрители познакомились с дирижером Аланом Жоленц, ранее работавшим главным дирижером Апшхабадского театра оперы и балета. Ему поручено дирижировать спектаклями «Фра-дьяволо» Обера, «Руслан и Людмила» Глинки, «Травиата» Верди, «Тихий Дон» Держинского и другими.

Новосибирцам хорошо знаком молодой дирижер Александр Копылов по его выступлениям в симфонических концертах. А. Копылов приехал в этом сезоне дирижирование всеми балетными спектаклями театра.

Весной этого года дипломник оперно-режиссерского факультета Московского института театрального искусства Лев Михайлов поставил спектакль «Ромео и Джульетта» в Новосибирском театре оперы и балета, в котором и оставлен в качестве режиссера. В начале 1954 года зрители увидят новую его постановку — оперу «Фра-дьяволо».

Театр пригласил на работу опытного педагога Н. М. Уланову, ранее работавшую в Ленинграде. В оркестр принята выпускница Саратовской консерватории флейтистка А. Курапова, в хор — выпускник Ивановского музыкального училища А. Зубачев.

Новосибирск

СОВЕТСКИЙ СИБИРЬ

4 ОКТ 1952