

НАМ СООБЩИЛИ...

30.000

**Р. ТИХОМИРОВ,**  
главный режиссер Новосибирского  
государственного театра оперы и балета

## Творческие планы 5 театра

За последние два года Новосибирский театр оперы и балета осуществил ряд значительных по масштабу постановок, получивших признание зрителя. Оперы «Хованщина» М. Мусоргского, «Чародейка» П. Чайковского, «Тихий Дон» И. Дзержинского и «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса прочно вошли в репертуар театра. С большим успехом идут балеты «Спящая красавица» П. Чайковского, «Берег счастья» А. Спадавеккиа и «Эсмеральда» Ц. Пуни, а также балеты Р. Глиэра и С. Василенко.

В этот же период театр осуществил постановку опер «Травиата» Верди, «Лакме» Делиба и «Ромео и Джульетта» Гуно, пользующихся широкой популярностью.

В связи с 80-летием со дня смерти П. И. Чайковского театр показал премьеру оперы «Иоланта». Постановка осуществлена молодежным коллективом: режиссер Л. Михайлов, окончивший ГИТИС и принятый в нашу труппу, дирижер И. Айзикович, в этом году с отличием окончивший Ленинградскую консерваторию, и молодой художник А. Морозов, успешно осуществивший уже ряд постановок.

В декабре состоится премьера балета Р. Глиэра «Медный всадник». Спектакль ставит главный балетмейстер театра М. Сатуновский, дирижер А. Копылов, художник М. Домрачев, балетмейстер-репетитор М. Уланова.

В дальнейшем театр покажет оперу «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Поэт Я. Галицкий закончил для нас поэтический перевод текста классической оперы венгерского композитора Ф. Эркеля «Банк Бан» — о борьбе венгерского народа с иноземными захватчиками.

Одновременно с этим дирижер А. Жоленц и режиссер Л. Михайлов работают над новой редакцией комедийной оперы композитора Обера «Фра Дьяволо».

В течение длительного времени композитор Ю. Бирюков совместно с театром работает над созданием оперы по роману С. Бабиевского «Кавалер Золотой Звезды» (либретто П. Железнова). В середине 1954 года театр намерен показать постановку этой новой советской оперы.

В наших планах — показ в 1955 году «Папа посводы» Н. Римского-Корсакова. Балетный коллектив осуществит постановку балета «Дон Кихот» Минкуса, заново поставит «Лебединое озеро» П. Чайковского и приступит к работе над советским балетом «Левша» по рассказу Н. Лескова (музыка Б. Александрова, либретто П. Аболимова).

В учебном порядке сверх плана наша молодежь будет работать над операми «Севильский цирюльник» Россини (режиссер выпускник оперно-режиссерского факультета Ленинградской консерватории А. Кимов), «Дон Паскуале» Доницетти (режиссер Л. Михайлов) и балетом «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.