

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ

23 ДЕК 1953

Новосибирск

Газета №

Несколько лет назад Юрий Гревцов пришел в коллектив театра оперы и балета из армейского ансамбля песни и пляски. Театр предоставил ему широкие возможности для творческого роста. У молодого артиста не было недостатка ни в способностях, ни в настойчивости, и он вскоре станцевал центральные партии в балетах «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

Успех вскружил голову Гревцову. Он зазнался, стал пренебрежительно относиться к товарищам, перестал считаться с интересами коллектива, ставя собственные интересы выше общественных. Гревцову ничего, например, не стоило уйти с репетиции, закапризничать перед началом спектакля. Не переменялся Гревцов и после того, как ему вышесли выговор за оскорбительные выходы по адресу руководителей балета. Грубость, зазнайство и неуважение к общественному мнению — все это результаты того, что Гревцов возомнил себя незаменимым в театре, решил, что любой его поступок останется безнаказанным. К сожалению, Юрий Гревцов ни комитет ком-

НАСТОЯЩИЕ ТОВАРИЩИ НЕ ДОЛЖНЫ МОЛЧАТЬ...

сомола, ни дирекция театра не переубедили в этом мнении.

Комсомольская организация театра плохо занимается воспитанием молодежи. В балетном цехе более 40 комсомольцев. Но они примирились как с поведением Юрия Гревцова, так и с нарушениями трудовой дисциплины другими молодыми актерами. Более того, некоторые комсомольцы сами показывают плохой пример. Часто без уважительных причин опаздывают на репетиции Крылов, Колесник, Фадеева. Был случай, когда комсомольцы Еремеев и Касаткин пропустили свой выход на сцену и опоздали на половину картины, засидевшись в буфете. Слабая дисциплина сказывается и в невнимательном поведении артистов на репетициях и в небрежном исполнении массовых сцен.

Знают ли об этом в комитете комсомола? Знают и молчат. Даже на прошедшем отчетно-выборном собрании секретарь комитета т. Зимина не сказала об этих фактах ни слова.

Не сумел комитет комсомола палатить политическое образование молодых актеров, многие комсомольцы театра плохо посещают политкружки, не готовятся к занятиям. Артистки балета комсомолки Логазова, Лебедева, Шубникова, Данилович, как правило, пропускают заседания. Комсомолки Вельдман, Аронова, Павлова не могут ответить на простейшие вопросы, поставленные пропагандистом.

Нельзя думать, что политическое просвещение должно сводиться только к занятиям в политкружках. Действенной формой воспитания молодых актеров могли бы стать и лекции по марксистско-ленинской эстетике и теоретические конференции. Приходится сожалеть, что ничего этого в театре не организуется.

Не лучше и с профессиональной учебной молодежью театра. Плохо посещают ежедневные уроки по повышению своей квалификации комсомольцы Иванов, Гусева, Павлова и многие другие.

Комсомольцы в первую очередь должны помочь дирекции театра в налаживании профессиональной учебы. Хорошей формой учебы явилось бы проведение творческих отчетов и творческих дискуссий. Почему бы, например, кому-либо из ведущих актеров не провести беседу для молодежи на тему: «Как я готовлюсь к выходу на сцену?» Почему не провести комсомольского собрания, на котором бы была обсуждена работа одного из молодых актеров? Несомненный интерес вызвали бы и встречи с творческими коллективами других театров.

Невозможно создать хороший, правдивый спектакль, который бы пользовался успехом у зрителей, не зная современной действительности. Знать жизнь, знать советских людей, чьи образы призваны воплощать артисты на сцене, — такие требования стоят перед творческим коллективом театра.

Однако молодежь театра оперы и балета слабо связана с

жизнью. За год здесь не было организовано ни одной встречи со знатными людьми города, с учеными, с передовниками производства. Очень редко встречаются артисты и с городской молодежью.

Прошедшее отчетно-выборное комсомольское собрание показало, что в театре плохо с критикой. Комсомольцы избегают говорить о недостатках, стараются никого не задеть и не обидеть. О том, что в театре плохо обстоит дело с критикой, свидетельствует и пример с Юрием Гревцовым. Как могло случиться, чтобы комсомольцы с самого начала не обратили внимания на поведение Гревцова и дали в нем развиться чертам, несвойственным советскому актеру? Ведь настоящие товарищи не имели права молчать! Нельзя поверить, что в общем хороший и здоровый коллектив не может повлиять на одного человека, не может вовремя поправить ошибки отдельных молодых актеров.

О ПУТИМЦЕВА.

«Сталинское племя»