

Вырезка из газеты
КРАСНОЕ ЗНАМЯот
№ 4 АВГ 1954

Владивосток

Газета №

К гастролям Новосибирского театра оперы и балета

14 августа народной музыкальной драмой Мусоргского «Хованщина» начинает свои гастроли во Владивостоке Новосибирский государственный театр оперы и балета. С большим волнением коллектив театра ждет новой встречи с владивостокским зрителем.

Три года назад состоялась первая встреча театра с дальневосточниками, это была и первая гастрольная поездка нашего коллектива. До 1951 г. считали, что нашему большому коллективу, работающему в огромном театральном здании, нельзя ездить на гастроли. Опыт 1951 года показал нам, что ездить в гастрольные поездки не только можно, но и нужно, а трудности работы в новых, непривычных условиях при взаимном желании можно преодолеть. Теплый и радужный прием, оказанный коллективу в прошлый приезд, убедил нас в этом.

С тех пор мы ежегодно выезжали в летние гастрольные поездки, побывав за эти три года в Томске, Красноярске, Иркутске. С годами накопился кое-какой опыт, расширился гастрольный репертуар, учтены многие ошибки первых поездок.

За прошедшие три года театр пополнил свой репертуар 17 новыми спектаклями, прежде всего тремя спектаклями советских композиторов. Опера И. Держинского «Тихий Дон», это одно из лучших советских произведений, прошло на нашей сцене более 50 раз.

В прошлом году мы поставили оперу Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». Наличие в коллективе театра большой группы талантливейшей творческой молодежи позволило создать на своей сцене образы молодого гвардейцев.

Молодой балетный коллектив театра пополнился большой группой выпускников Московского и Ленинградского хореографических училищ. Много поработал над созданием балета о советской молодежи «Берег счастья» (музыка А. Спадавеккиа) виднейший мастер хореографии, балетмейстер, лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР В. Вайнонен.

Все эти три спектакля включены в гастрольный репертуар и будут показаны во Владивостоке.

Возросшее мастерство коллектива театра позволило нам включить в свой репертуар труднейший для постановки спектакль — оперу Мусоргского «Хованщина», почти не идущую на сценах периферийных театров. Такой же серьезный экзамен на творческую зрелость выдержал балетный коллектив, поставив труднейший балет «Спящая красавица» Чайковского.

За последнее время на новосибирской сцене мы показали свои новые работы — оперу Римского-Корсакова «Садко», оперу Гуно «Ромео и Джульетта», оперу Делиба «Лакме», балет Пуни «Эсмеральда». Последние два спектакля также покажем во Владивостоке.

В этом году наш театр поставил в новой редакции комическую оперу французского композитора Обера «Фра Дьяволо». Постановка такой оперы, необычайной для нашего театра по жанру, восполняет пробел в нашем репертуаре, где не было веселого, комедийного спектакля.

Балетный коллектив перед отъездом в гастрольную поездку показал свою новую работу — балет Минкуса «Дон Кихот». Более пятидесяти лет этот балет является одним из любимых у зрителя и не сходит с русской сцены. Советский зритель це-

нит этот спектакль за его пестроту, за темпераментные искрометные испанские танцы, за возможность показа в этом спектакле виртуозного балетного мастерства исполнителей. Этим спектаклем открывает свои гастроли во Владивостоке наш балетный коллектив.

В июне 1954 года мы показали новосибирскому зрителю народную драму венгерского композитора Ференца Эрделя — оперу «Банк Бан», впервые поставленную в стране. Теплый прием спектакля зрителем, высокая оценка, данная спектаклю венгерскими товарищами, свидетельствуют, что напряженный творческий труд на протяжении более года не пропал даром.

Сейчас мы работаем над незаслуженно забытой оперой Римского-Корсакова «Пан воевода».

В гастрольный репертуар театра в г. Владивостоке включены, кроме перечисленных выше спектаклей, оперы: Мусоргского — «Борис Годунов»; Чайковского — «Мазеп», «Пиковая дама», «Поланта»; Даргомыжского — «Русалка»; Рубинштейна — «Демон»; Гулак-Артемовского — «Запорожец за Дунаем»; Верди — «Риголетто», «Травлата»; Россини — «Севильский цирюльник»; Гуно — «Фауст» и балет Чайковского «Лебединое озеро».

Впервые услышат и увидят владивостокцы многих наших молодых артистов. За истекшие три года в театр пришло около 150 молодых артистов, окончивших учебные заведения.

Кроме уже знакомых дальневосточному зрителю по прошлой поездке актеров — заслуженных артистов РСФСР Л. Мясниковой, В. Арканова, В. Сорочинского, солистов оперы П. Ульяновой, Н. Куртнер, М. Карпинчик, В. Кирсанова, В. Гудылева, А. Гелева, Е. Романовой, Н. Первоуланской, Э. Малышевой, Н. Пугач, В. Соколовского, М. Козловской, И. Шрайфеля, ведущих солистов балета Т. Зминой, Л. Крупениной, Э. Ворониной, В. Алексеевой, Ю. Гревцова, С. Иванова, Е. Ефимова, владивостокский зритель познакомится с новыми творческими работниками театра: солистами оперы Л. Петровым, заслуженным артистом Бурят-Монгольской АССР И. Сычевым, лауреатом Сталинской премии Б. Кокуриным, заслуженным артистом Мордовской АССР И. Росляковым, В. Соцной, А. Жуковым, Р. Антоновой, Р. Жуковой, П. Гай, В. Денисовым и большой группой молодых солистов балета.

В гастрольной поездке этого года принимает участие 354 работника театра (в 1951 г. было 240 человек).

Увеличение гастрольного состава более чем на 100 человек позволит нам без ущерба для качества давать почти ежедневно два параллельных спектакля — в Доме офицеров флота и в помещении краевого драматического театра имени М. Горького.

Сейчас театр находится в городе юности — Комсомольске-на-Амуре, а до этого целый месяц он работал в Хабаровске. Коллектив театра рассчитывает провести во Владивостоке творческие встречи на предприятиях города, а также большую военно-шефскую работу у моряков Тихоокеанского флота, о гостеприимстве которых мы постоянно вспоминаем.

С. ЗЕЛЬМАНОВ,
директор Новосибирского
государственного театра оперы
и балета.