

СВИДЕТЕЛЬСТВО ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

*Гастроль Новосибирского театра оперы и балета
на Дальнем Востоке*

Второй месяц продолжают гастроль Новосибирского театра оперы и балета на Дальнем Востоке. Успешно закончив выступления в Хабаровске, коллектив выехал к трудящимся Комсомольска-на-Амуре. С середины августа начнутся гастроль во Владивостоке.

Дальневосточные газеты широко отмечают деятельность театра. Они поместили рецензии на лучшие спектакли — «Хованщина», «Борис Годунов», «Молодая гвардия», сообщения о выступлениях артистов на предприятиях и в рабочих клубах.

В опере «Хованщина», как пишет газета «Тихоокеанская звезда», театру удалось полнокровно показать линию народа — главного героя произведения.

Высокая оценка вокальному и актерскому мастерству исполнителей главных партий в этом спектакле — В. Арканова (Донсифей), П. Рослякова (Хованский), Л. Мясниковой (Марфа), В. Сорочинского (Голицын), дается в рецензиях, помещенных газетами «Тихоокеанская звезда» и «Молодой дальневосточник».

Авторы рецензий на этот спектакль высказывают ряд замечаний по режиссуре и исполнению отдельных партий. В частности, указывается на обеднение режиссером Р. Тихомировым образов Марфы, подьячего. Отмечается недостаточная сценическая выразительность образа Андрея Хованского (арт. П. Гай).

Обращая внимание на некоторые технические погрешности в оформлении, световом решении постановки, авторы статей, посвященных «Хованщине», признают, что этот спектакль является свидетельством творческой зрелости коллектива.

Детальному анализу подвергнут на страницах «Тихоокеанской звезды» и спектакль «Борис Годунов».

«Содержательное раскрытие массовых народных сцен, — отмечает рецензент, — из которых выделяются правдивостью сценического действия сцены у Василия Блаженного и под Кромами, определяет успех работы режиссера». Наряду с этим театру брошен упрек в слабом решении сцены казнования.

Участники спектакля «Хованщина» получили в газетах высокую оценку. О тех же исполнителях, занятых в опере «Борис Годунов», говорится более сдержанно, в их

адрес высказываются существенные замечания.

Рецензент указывает на излишнее подчеркнутое П. Росляковым (Пимен) ритмическое однообразие, на затухание звука и неясную дикцию у артиста П. Гай (самозванец).

Хоропо удалась в этом спектакле, по мнению рецензента, образы Шуйского (В. Сорочинский), Марины Мнишек (П. Ульянова), юродивого (Н. Сычев), Варлаама (В. Кирсанов) и ряд других.

С похвалой отзываясь об оркестре и хоре в обоих спектаклях, авторы рецензий замечают, что хору подчас недостает дикционной четкости. На это театру неоднократно указывалось и ранее.

Положительную оценку получил спектакль «Молодая гвардия». Газета «Тихоокеанская звезда» пишет об этой постановке:

«Режиссеры спектакля Р. Тихомиров и Б. Вруштейн реалистически и ярко показали героинку краснодонской эпопеи... Постановщики показали наличие большого чувства меры, вкуса и желания создать надолго запоминающееся сценическое произведение».

Рецензент считает наибольшей удачей режиссуры сцены клятвы молодого гвардейцев и в тюрьме.

Обращая внимание на то, что в этом спектакле занята преимущественно артистическая молодежь, газета отмечает успех молодых исполнителей. Наиболее удачными признаны образы Олега Кошевого (Б. Кожурин), Валько (В. Денисов), Любы Шевцовой (В. Сошина), Сергея Тюленина (Ю. Прутцла), Ули Громовой (Н. Дезидериса).

Красивая газета рассказывает о большом шефском концерте, который дали артисты театра для рабочих и служащих завода имени Кагановича. В этом концерте приняли участие 220 солистов, артистов хора и оркестра.

Судя по отзывам печати, гастроль театра проходит успешнее, чем во время первой его поездки по городам Дальнего Востока.

Впереди у коллектива большая работа в других дальневосточных городах. Надо надеяться, что его выступления пройдут на том же уровне, что и в Хабаровске, что театр и там подтвердит свою творческую зрелость.