

17 АВГ 1954

НСКАЯ ЗВЕЗДА

Заметки об оперном театре

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Три года назад в наш край впервые приехал на гастроли Новосибирский театр оперы и балета. Это явилось значительным событием в культурной жизни дальневосточников. Поэтому новосибирцев встретили нынче, как старых, дорогих друзей.

И вот гастрольи заканчиваются.

В Хабаровске Новосибирский театр оперы и балета этим летом дал 62 спектакля и 6 концертов, которые посетило более 50 тысяч зрителей. Кроме того, состоялось два концерта с участием симфонического оркестра и хора. Было организовано 4 больших шедских концерта для пионеров Советской Армии. Творческий коллектив в полном составе выезжал на завод имени Кагановича с шедским концертом. 15 июля молодые артисты театра встретились с молодежью города.

В г. Комсомольске-на-Амуре театр показал больше 40 спектаклей, которые посетило свыше тридцати тысяч зрителей. Кроме того, коллектив дал пять больших концертов и проделал несколько творческих встреч на предприятиях города.

Знакомство со спектаклями этого театра дает возможность сделать некоторые обобщения, поделиться мнениями и впечатлениями.

За три года, прошедших с первых гастрольи Новосибирского театра на Дальнем Востоке, состав его труппы значительно пополнился, главным образом за счет молодых сил. Зрители познакомились с новыми артистами — Н. Я. Гаев, лауреатом Сталинской премии Б. С. Кокуриным, Л. И. Петровым, В. Г. Сопиной, заслуженными артистами Н. А. Росляковым, Н. В. Сычевым, с молодыми солистами Риммой и Анатолием Жуковыми, Рузаной Антоновой, Виктором Денисовым и другими.

Репертуар театра стал более интересным, разнообразным. В него прочно вошли советские спектакли: оперы «Тихий Дон» П. Держинского, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, балет «Берег счастья» А. Снадапекки. Театр продолжает освоение богатейшего русского классического наследия, знакомит слушателей с западной оперной классикой.

Значительным достижением театра является постановка оперы Мейтуса «Молодая гвардия», осуществленная главным режиссером Р. И. Тихомировым. Достоинство этого спектакля в том, что театру удалось создать героический образ сплоченного комсомольского коллектива. В сценах казней, поджога бржи, депорта, в «камере тюрьмы» актеры прекрасно передают высокую организованность, силу духа, беспримерное мужество молодогвардейцев, показывают их моральное превосходство над врагом. Большинство исполнителей — молодежь. Многие из них — комсомольцы. Спектакль насыщен атмосферой молодости; чувства и мысли, поведение главных героев переданы очень искренне.

Ценно и то, что в спектакле удалось выразительно показать вдохновляющую,

руководящую роль Коммунистической партии в организации всенародной борьбы против гитлеровских оккупантов. Глубоко продуманы массовые сцены, в которых показано единение народа и партизанских отрядов.

В спектакле «Молодая гвардия» все его компоненты: и музыка, и режиссерское решение, и художественное оформление находятся в строгой гармонии и служат раскрытию основной идеи, прекрасно воссоздавая атмосферу напряженной борьбы.

При постановке крупных полотен режиссура театра сталкивается со сложнейшей проблемой показа народа на оперной сцене. Надо отметить, что ее решение не везде удается театру одинаково хорошо.

Хочется пожелать коллективу добиваться не только большей выразительности массовых сцен, действительности хора, но и бороться за углубление характеров, за сохранение цельности режиссерского замысла в каждом спектакле. Пока еще в театре заметно некоторое увлечение вокальной стороной исполнения. А это иногда идет в ущерб качеству спектаклей в целом. Статичность имеет место, например, в «Мазепе», «Никовой даме», «Полянте».

Несколько замечаний в адрес хора (главный хормейстер Е. П. Горбенка). Очень стройно и эмоционально насыщены звучат медленные, величественные хоры. Но в технически трудных местах, требующих особой подвижности, хор не всегда безупречен — не чисто слышны интонации, порою нарушается слаженность. Кроме того, следует добавить, что у хористов недостаточно четкая дикция. Этим страдают и отдельные солисты.

Очень выразительно звучит оркестр театра (главный дирижер заслуженный деятель искусств БМ АССР М. А. Бухбиндер). Одаренными, толковыми художниками показали себя дирижеры А. П. Жолденц, Н. Ю. Айликович и А. А. Копылов. Оркестр с большим искусством раскрывает содержание партитуры. Особенно удается ему музыка лирического характера. Однако в остро драматических местах, где используется полная мощь оркестра, духовые инструменты порою заглушают квартет. Причиной этого является то, что струнный группа выступает в значительно ослабленном составе.

Несмотря на эти недостатки, в основном спектакли Новосибирского оперного театра оставляют яркое впечатление. Хорошо прошли такие спектакли, как «Борис Годунов», «Никовая дама», «Лебединое озеро», «Полянта», «Фауст», «Травиата», «Дон-Кихот». Их успеху во многом способствовало художественное оформление, выполненное художником И. Севастьяновым.

Новосибирский государственный театр оперы и балета представляет собой чрезвычайно интересный, творчески растущий и много обещающий коллектив.

М. КОН.