

Зрители — о гастрольных выступлениях Новосибирского театра оперы и балета

Хорошие спектакли

Гастроли Новосибирского театра оперы и балета — значительное событие в культурной жизни нашего города. Неизменный успех спектаклей этого театра у зрителей Ворошилова — свидетельство не только большого интереса советских людей к оперному и балетному искусству, но и высокого уровня исполнительской культуры, которая отличает все поставленные спектакли. Важно и ценно то, что театр знакомит зрителей с лучшими классическими образцами русской и западноевропейской оперной балетной музыки, в которой воплощены глубоко демократические и гуманистические идеалы.

Коллективу исполнителей и режиссеру «Русалки» удалось обнажить и донести до зрителя демократическую идею, вложенную А. С. Пушкиным и А. С. Даргомыжским в это произведение. В сочетании с музыкой Даргомыжского по-новому звучал любительский пушкинский стих, и понятны стали для нас слова Беллинского, который назвал неоконченную «Русалку» подлинно народной драмой. Главное внимание зрителей в «Русалке» привлекает Мельник в замечательном исполнении заслуженного артиста РСФСР В. П. Арканова. Если в роли царя

Бориса ему удалось показать трагедию самодержавной власти, осужденной народом, то в роли Мельника раскрылись новые черты его дарования. Он сумел создать разносторонний глубокий характер; об Арканове можно сказать, что он живет в роли.

В первом действии мы видим хитрого и расчетливого старика, которого волнуют не столько чувства дочери, сколько возможность извлечь из них выгоду. Как угодлив он с князем, как стремится снискать его расположение! Однако за его угодливостью чувствуется пренебрежение к князю. Мельник знает, что он умнее и хитрее князя. Но в то же время Мельник — любящий отец. Мельник — Арканов волнует зрителя неподдельной искренностью своего горя. Прекрасно сыграл артист и сцену в третьем действии. Арканов — выдающийся драматический актер. Именно поэтому его исполнение и производит такое сильное впечатление. В заключение хочется выразить надежду, что театр еще раз побывает в нашем городе и покажет ворошиловским зрителям новые и такие же хорошие спектакли.

Е. ГОРБУЛИНА,

Преподаватель педагогического института.

Исполнительское мастерство

Премьерой «Борис Годунов» творческий коллектив Новосибирского государственного театра начал сезон гастрोल в городе Ворошилове.

Музыкальная народная драма «Борис Годунов» — замечательное творение великого русского композитора М. Мусоргского. Написанная на сюжет одноименной трагедии Пушкина, опера раскрывает одну из наиболее бурных эпох русской истории.

В исполнении артистов Новосибирского театра опера наша свое достойное сценическое воплощение. Прежде всего радует наличие актерского ансамбля. Перед зрителем проходит галерея образов глубоко самобытных, наделенных своими индивидуальными чертами.

Пимен — заслуженный артист Мордовской АССР П. А. Росляков, Самозванец — артист П. Я. Гай, Варлаам — В. Я. Кирсанов, Мисаил — Т. А. Кузнецов, хозяйка корчмы — З. С. Малышева, князь Шуйский — лауреат Сталинской премии В. С. Кокурин, Марина Мнишек — заслуженная артистка РСФСР Л. В. Мясникова создали живые, волнующие образы, порадовали

зрителя мастерством вокального исполнения.

На наш взгляд, хорошо поставлены и запоминаются сцены: «Келья в Чудовом монастыре», «Корчма на литовской границе».

Особенно хочется сказать об исполнителе роли Бориса Годунова — заслуженном артисте РСФСР В. П. Арканове. Арканов — артист большого творческого диапазона. Это не только талантливый певец, но и замечательный драматический актер. Арканов — Годунов по-настоящему волнует, захватывает зрителя, заставляет вместе с героем переживать ужасную трагедию властителя, ненавидимого народом.

Борис гибнет. В сцене его смерти артист достигает подлинного драматизма. И не случайно поэтому, что первые букеты цветов зрители, в порыве искреннего восхищения, преподнесли артисту В. Арканову. Именно восхищение, восторг вызывает его исполнительское мастерство.

Опера «Борис Годунов» — замечательный творческий успех коллектива театра. Хочется пожелать артистам театра дальнейшего творческого роста.

В. ЦВЕТКОВА.

СЧАСТЛИВЫЕ ВЕЧЕРА

Я побывала на 3-х спектаклях Новосибирского государственного театра оперы и балета. Слушала оперу Даргомыжского «Русалка», оперу Верди «Травиата», смотрела балет гениального русского композитора Чайковского «Лебединое озеро». Большое впечатление на меня произвела красочная, полная драматизма музыка замечательного итальянского композитора Верди. Артистка Первозванская, исполнявшая роль Виолетты, хо-

рошо и пела, и играла; терялось всякое представление о театральной условности, и, казалось временами, что там на сцене не пелица, а самая обыкновенная, пришедшая на сцену прямо из жизни, больная, любящая женщина.

Хочется от всей души поблагодарить артистов за счастливые, радостные вечера в театре.

Н. КОЛОМИЕЦ.

Инженер маргаритового завода.