

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА НА ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ

(По страницам газет)

Закончились выступления Новосибирского театра оперы и балета в Комсомольске-на-Амуре — вторая встреча коллектива с трудящимися молодого дальневосточного города.

Как сообщает газета «Сталинский Комсомольск», гастроли театра и на этот раз прошли успешно. Газета опубликовала ряд рецензий и откликов зрителей, в которых отмечается значительный творческий рост многих солистов, особенно молодежи, успех новых постановок театра. Наибольшее внимание привлекли произведения советских композиторов — опера «Молодая гвардия» и балет «Берег счастья».

В рецензии на спектакль «Молодая гвардия» подробно говорится о том, что театру удалось создать на сцене молодой коллектив героев-молодогвардейцев. живые образы партийных руководителей подпольного Краснодона. Высокой похвалы, по мнению рецензентов, заслуживают вдумчивая работа, выразительная игра и вокальное мастерство артистов Гая, Ульяновой, Сопиной, Романовой, Денисова, Колмогорова.

Газета пишет: «Большой удачей творческого коллектива является то, что в данном спектакле все его компоненты — и музыка, и режиссерское решение, и художественное оформление — находятся в строгой гармонии и служат раскрытию основной идеи, прекрасно воссоздавая атмосферу напряженной борьбы».

Зрители Комсомольска проявили немалый интерес к спектаклям «Мазепа», «Пиковая дама», «Дон Кихот». В отзывах на эти постановки подчеркивается успех солистов Куртнер, Мясниковой, Петрова, Кирсанова, Сорочинского, отмечается красочность оформления и костюмов, темпераментные танцы в балете.

Артисты театра выступали с концертами и творческими отчетами на предприятиях, в клубах и парках Комсомольска. При их участии состоялись лекции-концерты о развитии советской музыки. Работники театра оказали существенную помощь художественной самодеятельности. Главный хормейстер Горбенко консультировал хоры в рабочих клубах. Солисты балета помогли поставить танцы самодеятельным хореографическим коллективам.

В газете высказывается пожелание, чтобы дружба трудящихся Комсомольска с театром, завязанная три года назад, продолжала развиваться и крепнуть, чтобы творческие встречи продолжались и в будущем.

Во всех рецензиях и высказываниях зрителей, однако, содержатся критические замечания по спектаклям. Неожиданными для новосибирцев являются упреки в адрес хора. На спектакле «Борис Годунов» в Комсомольске хор не нашел верной манеры сценического поведения, не сумел показать обобщенного образа народа в начале оперы и сцене «Под Кромами». Хор упрекают в скованности, в том, что «хористы привязаны к палочке дирижера, неотрывно следя за его сигналами». Отсюда, по мнению газеты, теряется непринужденность и естественность сценической жизни. Очевидно, в гастрольной поездке перестали уделять внимание репетиционной работе с хором над идущими спектаклями, и это снизило уровень выступлений.

Постоянное разделение оркестра на две группы (театр ежедневно дает параллельные спектакли) также вызывает справедливые нарекания. Слушателей не удовлетворяет звучность оркестра, несоразмерность звучания струнных и духовых инструментов.

Зрители указывают и на недостатки в оформлении спектаклей. Это относится к «Лебединому озеру» и «Пиковой даме».

Гастроли театра оперы и балета на Дальнем Востоке продолжают. Сейчас коллектив находится во Владивостоке. Он пробудет там до середины сентября. Надо полагать, что дирекция и художественное руководство театра живо откликнутся на критику, тем более, что все отмеченные недостатки легко могут быть устранены.