

Перед десятим сезоном

Спектаклем «Хованщина» открыл свой новый, десятый сезон Новосибирский Государственный театр оперы и балета.

Анализируя работу театра в прошедшие годы, можно с удовлетворением отметить пройденный путь. В работе театра были и ошечки и даже срывы, но настойчиво преодолевая все препятствия, коллектив творчески рос и совершенствовался.

За время своего существования театр поставил сорой оперный и четырнадцать балетных спектаклей. Зрители смогли ознакомиться с основным классическим русским и западно-европейским репертуаром. Начав с самых популярных опер и балетов, театр воспитывал, подготавливал зрителей и воспринимал более трудных произведений, учил разбираться в оперном и балетном искусстве.

Последовательно расширялся круг зрителей. В 1947 году театр посетило 293 тысячи человек, в прошлом году — 381 тысяча, а только за 9 месяцев текущего года — 373 тысячи.

Театру удалось создать крепкий творческий фундамент для дальнейшей работы. Большинство спектаклей прошло много раз. Так, опера П. Чайковского «Пиковая дама» была показана около ста пятидесяти раз. Ее прослушало 160 тысяч зрителей. Примечательно, что на своеобразном абилетном спектакле «Пиковая дама» присутствовали строители Кировского района, большинство из которых стали постоянными посетителями нашего театра.

Вместе с ростом культуры и запросов зрителей творческий рос и коллектив театра. Он поучаствовал в себе силы самостоятельного решать вопросы, связанные со сложными поисками путей создания новых произведений советских композиторов.

Впервые в стране в театре поставлены балеты «Доктор Айболит» Морозова (спектакль удостоен Сталинской премии) и «Аленький цветочек» Корчмарева, венгерская опера Ф. Эртеля «Банк бан». В

редакции театра, после многих лет отсутствия на сценах, вновь получила жизнь французская опера Обера «Фра дьяволо». Так, стало достоянием вырисовываться самостоятельное лицо театра... «В медном всаднике», «Хованщине», «Руслане», «Молодой гвардии» есть свое видение, свое прочтение музыкально-сценического произведения, а не стремление повторить то, что уже сделало другими постановщиками», писала газета «Советская культура» 2 марта 1954 года, анализируя работу нашего театра.

Трудно сказать, какой период в деятельности театра был самым плодотворным. Ясно одно, что все годы театр пылливо искал своих собственных творческих путей, вырабатывая свой стиль.

Для нашего театра стала характерной та сценическая правда, которая привлекает зрителя образные формы, заставляет актеров просто и понятно действовать на сцене, которая соединяет мастерство актера, звучание оркестра, декоративное оформление, искусство дирижера и режиссера.

Конечно, нет-нет, да и проскользнет в наших спектаклях фальшь, неоправданная статика либо нарочитая условность. Не всем актерам легко было отказаться от усвоенных когда-то штампов, выработанных приемов, актерской скованности или бессмысленных «выходов на публику». Некоторые из них срывали свое неумение работать над образом пространными рассуждениями о системе Станиславского, ничего на понимая и ней. За трудняло и то обстоятельство, что консерватории, даже московская и ленинградская, плохо принимали означивающим вокализмом умение осмысленно петь, разумно действовать, а главное — самостоятельно работать.

К сожалению, и наши дирижеры все еще недостаточно работают с вокалистами, особенно с молодыми, плохо борются с так называемым «абалумным пением», мало работают с нашей творческой молодежью над фразой, значением музыкальной мысли и слова, над вокальным обра-

зом. Слабо решаются вопросы, связанные с повышением общей и профессиональной культуры. И здесь вина режиссеров и балетмейстеров театра. Поэтому одной из основных задач, стоящих перед театром, является продуманная систематическая совместная работа дирижеров и режиссеров с исполнителями, повседневная работа над превращением в жизнь основных заветов замечательного реформатора отечественной сцены К. С. Станиславского. Лишь настоящее и творческое изучение его системы может помочь созданию идейного и интересного по форме спектакля, глубокого проникновенного образа.

Для того, чтобы петь в опере (а этим самым мы говорим — у нас в театре), надо, помимо хороших вокальных возможностей, обладать сценически-актерскими данными, которые в органическом сочетании с вокалом и создают художественный образ, покоряющий нашего слушателя-зрителя.

Мы ни на минуту не должны забывать, что зритель приходит в оперный театр не только слушать, но и смотреть. Оперный зритель требует от актера больших и разнообразных профессиональных и физических данных. И мы стремимся, чтобы каждый наш спектакль был ярким, эмоциональным, убедительным, а актеры обладали бы вокально-сценическим комплексом, позволяющим создавать законченный и запоминающийся образ.

Все сказанное целиком относится и к артистам балета. В искусстве хореографии еще больше требуются гармоничное сочетание высокой техники, типичности форм, актерской выразительности, широты возможностей.

Балетные спектакли последних лет доказали, что хореографическому коллективу нашего театра под силу решение сложных, глубоко психологических и танцевально-художественных задач. В предстоящем сезоне большое внимание будет уделено полному соответствию между исполняемой партией и возможностями исполнителя.

Теперь, когда в театре накоплен значительный репертуар, мы можем еще смелее обратиться к творческим поискам, которые будут направлены на расширение репертуарных и жанровых возможностей коллектива.

Советский музыкальный театр в последнее время добился определенных успехов. Композиторы в сотрудничестве с театральными коллективами создали такие оперы, как «Декабристы», «Богдан Хмельницкий», «Семья Тараса». Не сходит со сцены ряд советских балетов.

Однако оперы или балеты о нашей современности до сих пор нет. И поэтому не случайно наш молодой театр обратился к произведению о герое нашего времени. Рано говорить, решил ли мы этот вопрос, но будем работать настойчиво, полагая всю ответственность постановки современной оперы.

В десятом сезоне мы должны завершить продолжающуюся более двух лет работу над оперой композитора Ю. Бирюкова «Князь золотой звезды» (либретто П. Желзенова, по одноименному роману С. Бабаевского).

Наш театр в большом долгу перед зрителями, которые ждут полноценного современного музыкального спектакля. Дело чести нашего коллектива создать оперу о людях колхозного села, познать их дела и поступки, рассказать об их сомнениях, радости, ошибках, встречающихся конфликтах, об их чувствах и любви. И театр доведет извечную работу до конца. Положительный опыт «Красноярского» и ТЮЗа, которые в сотрудничестве с драматургами, после большой и глубокой работы, создали спектакли «Кривень», «Светлая», «Твоя семья», должен быть для нашего коллектива хорошим примером.

Из русского классического репертуара зрители увидят редко изданный, но необычайно сильную, интересную оперу Н. Римского-Корсакова «Пап-военца». Эта опера прилежна своей монументальностью, величественной музыкой и динамичной, захватывающей интригой.

Много десятков лет по непонятным причинам не ставились нашими оперными театрами замечательная опера Дж. Верди «Эрнани», написанная им по од-

ноименному произведению В. Гюго. Сейчас поэт Я. Галицкий, сделавший поэтический перевод «Банк бан», по заданию театра работает над новым переводом «Эрнани». Острый, большой страстности сюжет, изобилующий народными массовыми сценами, волевыми, действительными образами героя и замечательная музыка создают все предпосылки для интересного спектакля.

Зрители предъявляли ряд зронных претензий к качеству балета «Лебединое озеро» П. Чайковского. Решением художественного совета этот спектакль снят с репертуара и будет заново поставлен в редакции театра.

Композитор В. Александров и драматург П. Абломов написали балет по рассказу Лескова «Лешая». Это — увлекательное хореографическое повествование о русской смекалке, силе и ловкости преданных Родине людей, о неиссякаемом роении народной мудрости и чистой человеческой любви. Молодежь театра готовится к работе над балетом Н. Богословского «Королевство кривых зеркал» по мотивам известной пьесы В. Губарева (либретто драматурга Чернова).

В будущем театр предполагает обратиться и новой советской опере Дм. Кабалевского «Нинета Веринина» по пьесе Вс. Иванова «Вроисоезд 14-89».

В творческом портфеле театра имеются еще несколько ярких опер и балетов, рассчитанных на будущее. Кроме того, мы должны восстановить в репертуаре такие замечательные оперы, как «Князь Игорь», «Взвешив Олегини» и «Кармен».

Помимо новых постановок, нам предстоит большая работа над улучшением так называемых «рядовых спектаклей». Мы нередко забывали о тех спектаклях, которые идут каждый вечер и к которым зрители предъявляют такую же требовательность, как и к новым.

После проведенных гастролей на Дальнем Востоке коллектив выступает в десятый сезон полным творческими сил и надеется, что своей работой, ее результатами достойно отметит свое десятилетие.

Р. ТИХОМИРОВ,
Главный режиссер Новосибирского театра оперы и балета.