

Новосибирскому театру
оперы и балета—
десять лет

НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПУТИ



Многие слушатели, наверное, запомнили в постановке в прошлом году оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко» царю Волхову, партию которой исполняла Римма Жукова. Это была первая серьезная партия молодой певицы, поступившей после окончания Лысковской консерватории на сцену Новосибирского театра оперы и балета.

За время работы в театре Римма Иосифовна Жукова с успехом выступила во многих партиях русской и зарубежной оперной классики. Сегодня это потешная и нежная Волхова, аэтира — жинизерадства, вполне эеианя Церлина в опере Обера «Фре-Дивало» или Малагарита в опере Гуно «Фауст». Но во всех этих, совершенно непохожих друг на друга партиях артистке удается создать живые, запоминающиеся характеры.

Судьба Анатолия Жукова — яркий пример того, как настоящий талант находит себе дорогу в нашей стране.

Новосибирцам хорошо знаком голос певца. В прошлом театральном сезоне он успешно выступил в партии Альфреда («Трауната»), Лоренцо («Фра-Дивало»), Отто («Банк-Бан»). Сейчас Анатолий Жуков готовит партию Фауста в одноименной опере Гуно и Альманы в опере Россини «Севильский цирюльник».

На снимке: Римма и Анатолий Жуковы.

В тридцатых годах были заложены первые камни нашего театра — одного из крупнейших в стране. Великая Отечественная война временно прервала строительство. Но уже в 1942 году Советское правительство приняло решение возобновить строительство театра. В 1944 году началось формирование труппы и создание производственных цехов.

Трудное это было дело. В городе, где нет ни консерватории, ни хореографического училища, предстояло набрать свыше тысячи человек!

Это наложилось некоторые особенности на наш коллектив. Хотя в театр и пришло немало певцов, музыкантов, танцоров, дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, педагогов, театральные композиторы из многих городов страны, все же основную массу пришла в театр из самодеятельности — с заводов, фабрик, из учебных заведений.

В знаменательные дни победы над фашизмом, 12 мая 1945 года, исторической оперой великого русского композитора М. И. Глинка «Иван Суянин» открылся Новосибирский государственный театр оперы и балета.

Прошло десять лет. За эти годы театр показал новосибирскому зрителю 57 опер и балетов.

ТЕСНЬ СВЯЗЬ С ХЛЕБОРОБАМИ

Немало колхозников и механизаторов нашего района бывает на спектаклях оперного театра. Только за последний год более 11 тысяч человек коллективно посетили театр, слушали «Русалку», «Садко», «Тихий Дон», «Пиколоу даму», «Молодую гвардию», «Тихий Дон». Особенно часто коллективно посещают театр колхозники сельхозартелей «Новая жизнь», имени Ленина, имени XVIII партсъезда. Во многих колхозах и МТС нашего района побывали с концертами артисты театра.

Искусство в нашей стране все глубже и глубже проникает в самую гущу народа. И все же сегодня, когда театр отмечает свое десятилетие, хочется пожелать: больше творческих встреч с колхозниками, механизаторами, рабочими, дорогие товарищи артисты! Большие спектакли на темы из колхозной жизни, о нашей славной молодежи, о комсомоле!

В. ЕСИНА,
секретарь Новосибирского сельского райкома ВЛКСМ.

Учащиеся нашей школы — частые гости в театре оперы и балета. Мы стараемся не пропускать ни одного нового спектакля. У каждого из нас есть в театре свои любимые актеры. Очень нравятся нам певцы народно-го артиста РСФСР В. Арикова, М. Нарпичев, Р. Антонова, Р. и А. Жуковых. На-

БОЛЬШЕ СПЕКТАКЛЕЙ О МОЛОДЕЖИ

Новосибирцы в том числе и многочисленная армия студентов нашего города, любят оперный театр. Ведь не будь театра, многие из нас не могли бы познакомиться с бессмертными произведениями нашей русской и зарубежной оперной и балетной классики, творчеством советских композиторов. На меня особенно большое впечатление произвели «Хованщина» Мусоргского, «Садко» Римского-Корсакова,

«Князь Игорь» Бородин, «Пиковая дама» Чайковского. Из опер советских композиторов особенно запомнились «Мстедлар гардин» Майтуса. Хотелось пожелать, чтобы театр больше ставил спектаклей, посвященных молодежи. Думаю, что большой интерес вызвала бы опера «Маритэ» — о комсомольце Марии Мельниной, героине литовского народа.

Хотелось бы мне пожелать и оперу Шапорина «Декабристы».

Очень жаль, что сейчас в театре не идут такие спектакли, как «Евгений Онегин» и «Иван Суянин».

В день юбилея мы горячо поздравляем весь коллектив театра, желаем ему новых творческих удач.

Ю. ШАМИН,
студент Новосибирского института инженерного водного транспорта.



НАШИМ ЗНАКОМЫМ

Заслуженной артистке
РСФСР
Т. Зиминой



Оперелли крылья лебединые,
Ее успехам зритель рад.
Хотим скорей увидеть, Нино
В балете новом «Маскарада».

П. Ульяновой

Всю яркость образа знакомого
Передаст она вполне.
Ульянова — Ульяна Громова —
Одна из лучших по стране.

Нар. арт. РСФСР
В. П. Арканов

Он принял шапку Мономаха
И Годуновым сел на трон.
Легко, уверенно, без страха
Огромным залом правит он.

А. Морозову — художнику

Ты молот и талантлив без
Сомнений,
Камни, доклады мы
Морозовым,
Чтоб избежать случайного
падения,
Не увлекайся только цветом
розовым.

Ю. Прутуле и И. Кружолову

Из оперы — страстной гавани
Они пошли в большие плаванья.
Их в море Слава постречала
И чуть-чуть-чуть не утонула.

Б. МАНАРОВ.

Машинист сцены

Одна декорация сменяет другую. Но перед зрителем возникает дремучий сказочный лес, населенный страшными чудовищами... Мгновение — и на сцене ослепительная солнечная поляна. Идет балет «Дон Кихот».

Зритель воспринимает все это, как должное. Он не задумывается над тем, кто же обладает «волшебной палочкой», по команде которой опускается и поднимается занавес, взлетают ракеты, загораются дома, пылают став лебедь... А ведь без этого «невидимки», которому зритель даже не вводит, никакой спектакль был бы невозможен.

Этот «невидимка» — машинист сцены. Чтобы вовремя поднять или опустить занавес, сменить декорацию, он должен научиться звать спектакль, каждую его сцену, каждую арию. В его распоряжении — три десятка рабочих, с которыми он, точный режиссер с актерами, изучает оперу или балет, всерьез смену декораций в них. И до тех пор, пока все не отработано до мелочей, спектакль не пойдет.

Балет «Дон Кихот» ведет машинист сцены Владимир Иванов. И хотя он еще молод, не вышел из комсомольского возраста, его по праву считают од-

ним из старейших работников театра. Ведь он участвовал в первом спектакле «Иван Суянин».

Десять лет тому назад, незадолго до открытия театра, Володя Иванов вместе с группой молодых артистов-художников пригласили играть в опере «Иван Суянин». Приняли всех, кроме одного. Не подошел к роли воина Володя Иванов. Был он не по летам мал и худощав. Там ему и сказали:

Еще сдерживай себя, он хотел все ути-ти-ти-ти. В последний момент оказалось, что в опере не хватало мальчишка, воплощающего лары вяхом. И Володя попал на сцену.

Через некоторое время Иванов из мнимых перешел в рабочие, потому стал помощником машиниста сцены, наемной машинистом. И сейчас Володя не мыслит себя без этой работы.

Конечно, не все шло гладко. Бывали и неудачи.

Но от спектакля к спектаклю молодой машинист становился все наблюдательнее, предусмотрительнее, опычнее. Творческие, художественные отношения с коллегами укреплялись, казалось бы, незаметному Иванову — вот что отлучает В. Иванова.

Г. ИОНИНОВА.



В. ИВАНОВ.

ТЕАТР ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ

то, дал около четырех тысяч спектаклей и концертов, которые посетили свыше четырех миллионов человек.

Неузнаваемо выросли за это время люди. На сцене нашего государственного артиста РСФСР Кривичев, заслуженный артист республики Киселев, артист Гелева. Ныне они артисты Государственного Академического Большого театра в Москве.

Заслуженной любовью у новосибирских зрителей пользуются артисты народный артист РСФСР Арикова, заслуженные артисты республики Маспикова и Сорочинский, артисты Петров, Кирсанов, Сычев, Рославов, Куртнер, Ульянова, Карпичкин, Переходанова.

В хоре начала свою артистическую деятельность И. Деиндернова, Ю. Прутуле, И. Кружолову и многие другие.

Составом балета стала Т. Зиминая, Л. Кручинина, С. Иванов, которые лишь в 1948 году закончили Московскую хореографическую школу. Ведущий солист балета Ю. Громова пришел в театр в 1950 году из самодеятельности. Также из самодеятельности кол-

лективов пришел в театр также талантливый артист балета, как Э. Воронина, Г. Рыжов и многие другие.

Только за последние 4 года в труппу театра пришло более двухсот молодых творческих работников. Многие из них уже заслужили всеобщее признание. Это, в первую очередь, Денисов, Римма и Анатолий Жуковы, Р. Антонова, Налестратова, Пугов.

Балетный коллектив театра по праву можно назвать молодым. Здесь из молодых десяти человек восемь — комсомольцы.

С каждым годом театр обогащает свой репертуар. Нам удалось осуществить постановку многих опер и балетов великих русских композиторов: Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Бородин, Рубинштейна, Направнина, из зарубежной классики: Россини, Берли, Визе, Гуно.

Театр познакомил зрителя с творчеством композиторов братских республик и стран народной демократии. На нашей сцене шла опера Гулак-Артемюк «Запорожец за Дунаем» (на украинском языке), Пала-

шанин — «Давид» опера чешского композитора Сметаны «Проданная невеста», венгерского композитора Ф. Эрделя «Банк-Бан».

Театр показал зрителю 12 опер и балет советских композиторов. В тесном сотрудничестве с авторами театр впервые в стране поставил балеты «Доктор Алобулт», «Аленький цветочек», «Солнечный и лунный свет», «Абсолют», «Берег счастья», «Взвешиваясь», «Взвешиваясь», «Взвешиваясь».

Коллектив театра пропагандирует оперное и балетное искусство среди самых широких масс трудящихся. Театр организует коллективные посещения спектаклей труженниками полей, железнодорожниками Томской области и другими группами населения. Наших концертных бригад побывала с выступлениями в городах Кузбасса, в Иркутске, Омске, во многих рай-

онах нашей области. С 1951 года театр в полном составе выезжал на летние гастроли в Томск, Иркутск, Красноярск, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, Воронцово, Владивосток. На наших гастрольных спектаклях побывало более полумиллиона сибиряков и дальневосточников.

С большим волевым и ответственностью готовился сейчас коллектив театра и гастрольной поездке в Москву. Там мы думаем показать оперы «Хованщина», «Садко», «Пиковая дама», «Князь Игорь», «Аленький цветочек», «Взвешиваясь», «Взвешиваясь», «Взвешиваясь».

Смелые поиски нового репертуара, посвященная учеба молодого творческого коллектива, критический разбор нашей работы как внутри коллектива, так и зрителем, помогут театру повысить свою творческую зрелость.

С. ЗЕЛЬМАНОВ,
директор Новосибирского государственного театра оперы и балета

«Сталинское племя»