

Десятилетие Новосибирского театра оперы и балета

Беседа с директором театра
С. В. Зельмановым

История нашего театра является ярким свидетельством неустойчивой заботы Коммунистической партии и Советского правительства о непрерывном развитии социалистической культуры. Строительство театра началось в 30-х годах. В 1941 году оно уже подходило к концу, но было прервано войной. Однако уже в 1942 году, несмотря на трудности, которые переживала тогда страна, правительство приняло решение о достройке театра, и к знаменательному Дню победы над фашистскими агрессорами трудящиеся нашего города получили этот замечательный подарок.

12 мая 1945 года впервые широко открылись двери театра. Зрительный зал заполнили славные труженики тыла и фронта, патриоты, ковавшие победу над врагом. Под высокими сводами раздались торжественные звуки патриотической оперы Глики «Иван Сусанин» — первой постановки театра.

В новый театр пришел молодой коллектив, сформированный во время войны. Это была молодежь с фабрик, заводов, из учебных заведений, открывшая свои таланты в художественной самодеятельности. Первые годы работы были для молодежи одновременно годами упорной учебы в студии, у профессиональных артистов.

Постепенно складывался дружный и сплоченный коллектив, росли мастера оперной сцены. Признание и любовь зрителей завоевали народный артист РСФСР В. Арканов, заслуженные артисты РСФСР Л. Мясникова и В. Сорочинский, работающие в театре со дня его основания. На нашей сцене начали свою творческую жизнь и выдвинулись на первые роли артистки П. Ульянова, Н. Бургенер, Н. Первозванская, Н. Карпинчик, В. Кирсанов, В. Гудилев и другие. Новосибирцы по достоинству оценили исполнительское мастерство старшей актрисы советского музыкального театра Е. Романовой, солистов А. Петрова, заслуженного артиста Мордовской АССР П. Рослякова, Б. Кокурина и других.

За последние два-три года театральный коллектив получил значительное пополнение — около 200 выпускников различных консерваторий и музыкальных училищ страны. Уже на первых порах молодежь порадовала успехами. Окончившая в прошлом году Московский институт имени Гнесиных Р. Антонова спела партии Лизаветы («Риголетто»), Серлины («Фра-Дьяволо»), Розины («Севильский цирюльник»). Выпускница Московской консерватории Т. Калвистратова за один год выступила в ролях Полянты («Полянта»), Марри («Пан-воевода») и сейчас работает над ответственной партией Ирины в новой опере «Кавалер Золотой Звезды» композитора Бирюкова. Настоятельно овладевают мастерством воспитанники Львовской консерватории Р. и А. Жуковы, питомцы Ленинградской и Киевской консерваторий Н. Седов и М. Дуда, выпускник Государственного института театральных искусств имени Луначарского режиссер Л. Михайлов, молодые дирижеры А. Копылов (Криванская консерватория), И. Айзикович (Ленинградская консерватория), балетмейстер Е. Мачерет и художник А. Морозов.

Коллектив балета почти целиком состоит из молодежи. Его ведущие артисты Т. Зимица, Л. Кручинина, С. Пявоян несколько лет назад окончили хореографическое училище. В хоре театра также много молодежи, которая неустойчиво учится. Около 20 хористов без отрыва от работы окончили Новосибирское музыкальное училище, 6 учатся в консерватории. Наиболее одаренные из них становятся солистами оперы, исполняют ведущие партии. Это — Н. Дешидериева, П. Круглов, Ю. Притула.

Решающим в оценке театра является его репертуар. За десять лет на нашей

сцене было показано 58 оперных и балетных спектаклей. В их числе — произведения русской классики: Чайковского

«Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка», «Полянта», балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», оперы Мусоргского «Хованщина» и «Борис Годунов», Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста», «Майская ночь», «Пан-воевода», Бородина «Князь Игорь», Даргомыжского «Русалка» и другие. Западная классика представлена операми Верди «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад», «Трубадур», Россини «Севильский цирюльник», Визе «Кармен», Гуно «Фауст» и другими.

Театр не раз обращался к произведениям композиторов братских республик и стран народной демократии. Были поставлены украинская опера Гулак-Артемонского «Запорожец за Дунаем», опера грузинского композитора Папнашвили «Даиси», чехословацкая опера «Проданная невеста» Сметаны. Значительным событием явилась постановка патриотической венгерской оперы «Банк бан» Ференца Эркеля, впервые осуществленная на русской сцене.

Проблемы современности стояли и стоят в центре внимания театрального коллектива со дня его организации. За десять лет было показано 12 советских опер и балетов: «Тихий Дон» Держинского, «Молодая гвардия» Мейтуса, «Красный мак» Глиера, «Берег счастья» Спадавекиа и др. В творческом содружестве с авторами театром созданы «Доктор Айболит» Морозова, «Аленький цветочек» Корчмарева. Стремясь отобразить жизнь колхозной деревни, театр готовит сейчас оперу Ю. Бирюкова «Кавалер Золотой Звезды», работает над созданием оперы о Ермаке (либретто В. Пухлячева), над новой редакцией оперы Держинского «Поднятая целина» и другими произведениями.

Новосибирский театр оперы и балета — единственный на востоке страны. Это обязывает нас пропагандировать музыкальную культуру и за пределами нашего города и области. Начиная с 1951 года, театр каждое лето выезжает на длительные гастроли по городам Западной и Восточной Сибири, Дальнего Востока. Театр дважды побывал во Владивостоке, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, гастролничал в Иркутске, Красноярске и Томске.

Мы стремимся непрерывно расширять круг наших зрителей, привлекать на спектакли труженников колхозной деревни, рабочих совхозов и МТС. Только за последние три года театр посетили 25 тысяч колхозников, около сорока тысяч железнодорожников.

Отмечая первое десятилетие своего существования, театр держит ответственную и сложную задачу перед зрителем. На фабриках, заводах, в учебных заведениях Новосибирска, в Гупинском, Чистоозерном, Карасукском и Тогучинском районах состоялись отчетные концерты наших певцов и музыкантов. В театре прошла юбилейная декада показа лучших спектаклей — «Садко», «Хованщина», «Трубадур», «Лебединое озеро», «Берег счастья» и других. Эти спектакли будут показаны в Москве, куда театр выезжает нынешним летом на гастроли.

Коллектив не довольствуется достигнутым, сознает, что в его деятельности еще немало недостатков. Впереди большая, напряженная работа по обогащению репертуара, повышению профессионального мастерства творческого состава. Возможности для дальнейшего роста велики. Претворить их в новые яркие спектакли, отвечающие самым высоким требованиям советского зрителя, — дело чести нашего коллектива.