ТЕАТРУ ОПЕРЫ и БАЛЕТА—10 ЛЕТ

Слово взыскательного зрителя

За творческую смелость!

Когда вспоминаешь, что Молотовскому оперному театру около 55 лет, Саратовскому — 90, а Большому театру — 179, то десятилетний срок жизни Новосибирского театра оперы и балета кажется очень малым. Но за проведенные десять лет наш коллектив стал вполне профессиональным, накопил большой репертуар. В этот первый период жизни театр определил свое собственное творческое лицо.

В чем же заключается самостоятельность в решении сложных творческих задач, прежде всего коллективом? Что выделяет Новосибирский театр? Как он оправдывает большое доверие, оказываемое зрителем?

Он дал основания театр проделал в трудный путь, интересных исканий, заботливого формирования и воспитания труппы, подготовки квалифицированных производственно-творческих кадров.

Театр стремился и стремится смело обогащать свой репертуар за счет лучших опер и балетов, а также произведений, не шедших в стране, или незаслуженно забытых. Усилия коллектива направлены на самостоятельное решение, в не механический перенос классических спектаклей, идущих в других театрах страны.

По-своему старались мы осмыслить постановку музыкальной драмы Мусоргского «Хованщина», оркестровая и постановка сцены «пришлось заново», что еще больше усилило и подчеркнуло народность оперы. Творческая смелость постановщиков была проявлена в новом оригинальном решении балета Чайковского «Лебединое озеро». Впервые в стране театр показал оперу венгерского композитора Эрделя «Банк бана».

Серьезное внимание было уделено произведениям советских композиторов. Помимо постановки общепоставленных опер и балетов, выпускавшихся исполнителями прошлого, коллектив последовательно работает с авторами над созданием нового репертуара. Впервые в стране, в содружестве с композитором И. Мерзеевым и драматургом П. Абалкиным театр поставил балет «Доктор Айболит», и теперь нет такого театра, где бы не шел этот замечательный детский балетный спектакль. Здесь же увидел свет ранее балет Б. Корчмарева «Дерзкая цветочка».

Заключена длительная работа с композитором Ю. Вишневским и поэтом П. Железновым над оперой о трудящихся колхозных полей, написанной по мотивам романа С. [illegible] «Кавалер Золотой Звезды». Коллектив театра и авторы с большой ответственностью отнеслись к созданию этого произведения. Желание показать советских людей, наших современников, через яркие музыкально-сценические образы, обнадеживать их характеры, столкновения, раскрыть сущность их [illegible], показать духовный мир заставляло многократно менять и сюжетные линии оперы, и текст, и музыку.

Молодые авторы Л. Лапутин и А. Дадыкиниаиа, получив советы театра, заканчивают работу над балетом «Маскарад» по драме М. Лермонтова. Композитор П. Дзержинский заново реставрирует для нашего театра оперу «Подкидыш крошка». В репертуарный план будущего года включена новая опера Т. Хренникова «Мать» по одноименному роману М. Горького.

Большую программу намечает театр и в постановке классических опер и балетов. Новосибирцы еще не слышали «Сказания о граде Китеже», «Исполинов» и «Сказки о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Пиковой дамы» Чайковского, «Отелло», «Эрнани» и «Дон Карлоса» Верди, «Дон Жуана» Моцарта, не видели балета Адана «Жизель». Зрители настойчиво требуют возобновления ранее не идущих на нашей сцене спектаклей — «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, «Дубровский» Направника, «Кармен» Бизе, «Бал-маскарад» Верди. Ряд из перечисленных произведений будет показан в ближайшие два—три года.

Новые и все более трудные в постановке произведения требуют от коллектива непрерывного роста и совершенствования. Все чаще и требовательнее критики заявляют о неудовлетворенности немыслимыми вокальными и сценическими возможностями отдельных солистов оперы, отсутствием техники и необходимых вокальных данных у некоторых артистов балета, отсутствием глубокой мысли и яркой формы в ряде наших постановок.

Повседневно ощущая огромную [illegible] советского народа в театре, [illegible] в связи с десятилетием [illegible] ясно представляем, как еще много надо сделать, чтобы удовлетворить растущие требования и вкусы зрителей.

Не должно быть на сцене нашего театра неудовлетворительного пения, сценической фальши, невыразительного танца, серых или как говорят, проходящих спектаклей.

Сегодня новосибирцы отдают десятилетие театра. Коллектив рад и впоможным таким вниманием и заботой. Но завтра — с новой ответственностью, с еще большей энергией и силой — за работу, за осуществление высоких задач, стоящих перед советским музыкальным искусством.

Р. ТИХОМИРОВ.
Главный режиссер театра.

Центр музыкальной культуры

Новосибирску — крупному растущему городу — нужен был театр оперы и балета. И он создан. В его нынешнем облике все необходимые [illegible] монументальный, [illegible] просторные фойе, [illegible] статуи, окружающие зал, большие удобные сцены. Архитекторы и строители [illegible] старались сочетать в своем творческом замысле богатырский сибирский размах с элементами гармонией и строгостью античных форм.

Прижиться, но без внешнего трения вошел в и этот монументальный дворец искусства десять лет назад, в день его открытия. Найдется ли достаточно артистическая и художественных сил для этого театра?

Все эти сомнения после первого же спектакля рассеялись. Опера «Иван Сусанин» прошла с полным успехом. Сразу очевидным, что Новосибирский театр [illegible] с самым [illegible] будет [illegible] в новом оригинальном решении балета Чайковского «Лебединое озеро». Впервые в стране театр показал оперу венгерского композитора Эрделя «Банк бана».

Серьезное внимание было уделено произведениям советских композиторов. Помимо постановки общепоставленных опер и балетов, выпускавшихся исполнителями прошлого, коллектив последовательно работает с авторами над созданием нового репертуара. Впервые в стране, в содружестве с композитором И. Мерзеевым и драматургом П. Абалкиным театр поставил балет «Доктор Айболит», и теперь нет такого театра, где бы не шел этот замечательный детский балетный спектакль. Здесь же увидел свет ранее балет Б. Корчмарева «Дерзкая цветочка».

Заключена длительная работа с композитором Ю. Вишневским и поэтом П. Железновым над оперой о трудящихся колхозных полей, написанной по мотивам романа С. [illegible] «Кавалер Золотой Звезды». Коллектив театра и авторы с большой ответственностью отнеслись к созданию этого произведения. Желание показать советских людей, наших современников, через яркие музыкально-сценические образы, обнадеживать их характеры, столкновения, раскрыть сущность их [illegible], показать духовный мир заставляло многократно менять и сюжетные линии оперы, и текст, и музыку.

Молодые авторы Л. Лапутин и А. Дадыкиниаиа, получив советы театра, заканчивают работу над балетом «Маскарад» по драме М. Лермонтова. Композитор П. Дзержинский заново реставрирует для нашего театра оперу «Подкидыш крошка». В репертуарный план будущего года включена новая опера Т. Хренникова «Мать» по одноименному роману М. Горького.

Большую программу намечает театр и в постановке классических опер и балетов. Новосибирцы еще не слышали «Сказания о граде Китеже», «Исполинов» и «Сказки о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Пиковой дамы» Чайковского, «Отелло», «Эрнани» и «Дон Карлоса» Верди, «Дон Жуана» Моцарта, не видели балета Адана «Жизель». Зрители настойчиво требуют возобновления ранее не идущих на нашей сцене спектаклей — «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, «Дубровский» Направника, «Кармен» Бизе, «Бал-маскарад» Верди. Ряд из перечисленных произведений будет показан в ближайшие два—три года.

Новые и все более трудные в постановке произведения требуют от коллектива непрерывного роста и совершенствования. Все чаще и требовательнее критики заявляют о неудовлетворенности немыслимыми вокальными и сценическими возможностями отдельных солистов оперы, отсутствием техники и необходимых вокальных данных у некоторых артистов балета, отсутствием глубокой мысли и яркой формы в ряде наших постановок.

Повседневно ощущая огромную [illegible] советского народа в театре, [illegible] в связи с десятилетием [illegible] ясно представляем, как еще много надо сделать, чтобы удовлетворить растущие требования и вкусы зрителей.

Не должно быть на сцене нашего театра неудовлетворительного пения, сценической фальши, невыразительного танца, серых или, как говорят, проходящих спектаклей.

Сегодня новосибирцы отдают десятилетие театра. Коллектив рад и впоможным таким вниманием и заботой. Но завтра — с новой ответственностью, с еще большей энергией и силой — за работу, за осуществление высоких задач, стоящих перед советским музыкальным искусством.

Р. ТИХОМИРОВ.
Главный режиссер театра.

Верный путь

Трудно найти человека, который бы не любил музыку. Песни, романсы, инструментальные, симфонические и оперные произведения просили жизнь в поселенцы. Музыка помогает нам радостно жить и вдохновенно трудиться.

Творческие успехи Новосибирского театра оперы и балета несомненны. Долго мы будем помнить замечательные оперные и балетные спектакли. Особенно удачными считаем постановки «Садко», «Бахчисарайский фонтан», «Пан-воевода», «Трубадур», балета «Лебединое озеро».

В театре установилась хорошая традиция — поручать исполнение ведущих партий артистической молодежи. В [illegible] [illegible] [illegible]