

О воспитании творческих работников

В результате повседневной работы партии и правительства в нашей стране широко развиваются культура и искусство. Это видно и на примере Новосибирска, в котором насчитывается сейчас 45 клубов, 11 стационарных кинотеатров и 22 передвижных, работают 5 театров, филармония.

Десять лет назад в нашем городе был создан театр оперы и балета. За время своего существования этот театр вырос, пополнился новыми творческими кадрами. Значительная часть солистов оперы и балета трудится в коллективе со дня основания театра. Многие артисты стали подлинными мастерами советской оперной сцены.

За прошедшее время коллектив показал 56 оперных и балетных спектаклей, большинство из которых было поставлено на высоком идейно-художественном уровне. В репертуаре театра — много произведений русских и западных классиков, композиторов стран народной демократии и братских республик, советские оперы и балеты.

Творческие успехи театра являются результатом упорной, настойчивой, кропотливой работы всего коллектива. Однако, как бы ни были значительны успехи, деятельность коллектива во многом еще отстает от требований жизни. Особенно велики недостатки в воспитании творческого состава.

Партийная, профсоюзная, комсомольская организации и руководство театра недооценили такой важный и ответственный участок, как систематическую работу по воспитанию коллектива. Это сказывается и на состоянии производственной дисциплины, и на отношении отдельных солистов к труду.

Недавно бюро областного комитета партии заслушало и обсудило отчет секретаря партбюро театра оперы и балета т. Сороко о работе партийной организации по идейно-политическому воспитанию творческих кадров и вскрыло существенные недостатки в этом деле. Было, в частности, установлено, что в театре неблагоприятно с политической просвещением и общеобразовательной учебой.

В прошлом году, когда комплектовалась сеть партийного просвещения, большая часть творческих работников решила самостоятельно изучать произведения классиков марксизма-ленинизма. Но партбюро и его секретарь т. Сороко не организовали контроля за учебой, не оказали помощи товарищам, работающим самостоятельно, и в результате солисты тт. Сычев, Гай, Первозванская и многие другие перестали заниматься.

Отсутствие контроля со стороны партийного бюро за учебой коммунистов и беспартийных привело к тому, что прекратили занятия и те, кого рекомендовали в университет марксизма-ленинизма.

Неудовлетворительно посещают творческими работниками театра семинар по марксизму-ленинской эстетике при Доме работников искусств. Из двадцати человек, изъявивших желание участвовать в семинаре, фактически занимались в нем только двое — тт. Кирсанов и Колднов. Существующий второй год в театре кружок по изучению философии распался, так как работники отъезды пропаганды и агитации Центрального района КПСС не направляли нового пропагандиста, а т. Сороко не проводил настойчивости.

Нико посещают занятия кружка по изучению истории партии и участвуют в беседах комсомольцы театра.

Значительно число творческих работников в балете, хоре и мимаме не имеет общего среднего образования. Условия для их учебы — прекрасные. В здании театра

расположен филиал средней школы рабочей молодежи, занятия проводятся с утра, что вполне устраивает артистов. И все же из двухсот человек, не имеющих среднего образования, учатся только пять!

Режиссеры, дирижеры, ведущие солисты, имеющие высшее образование и большой опыт творческой работы, не берутся за кандидатские диссертации, не готовятся к сдаче кандидатского минимума.

Серьезные недостатки есть и в индивидуальной работе с солистами по их музыкальному и сценическому росту. Мало уделяется внимания работе с молодыми актерами.

Путь к высотам мастерства лежит через глубокую, настойчивую, систематическую учебу, а она в театре отсутствует. На партийном собрании обсуждали вопрос о работе с кадрами, но в решении ограничились пошулерами, да и те слабо претворяются в жизнь.

Бюро областного комитета партии обязало партбюро театра, а также отделы пропаганды и агитации райкома и горкома КПСС помочь определить формы учебы творческим работникам, комплектовать сеть партийного просвещения, выделить пропагандистов и консультантов, организовать чтение лекций. Руководителя театра должны составить план работы с кадрами, предусмотреть в нем повышение профессионального мастерства и общеобразовательного уровня артистов.

Серьезные недостатки имеют место в организации агитационно-массовой работы в коллективе. В цехах театра проводится немало различных мероприятий — производственных совещаний, общих собраний, лекций, но уровень их низок. Производственные совещания часто бывают не подготовленными, практически предложения не продумываются, поэтому действительность таких совещаний незначительна. Руководство театра не обеспечивает выполнения многих предложений членов коллектива.

Хорошо посещаются лекции. На них не бывает и пятой части работников театра. Главный дирижер т. Бухбиндер, главный режиссер т. Тихомиров, председатель местного комитета т. Севастьянов, секретарь комитета ВЛКСМ т. Михайлов не выступали в этом году ни разу с политическими докладами.

В театре запущена агитационная работа. Агитаторов не встретить в производственных цехах. Партбюро с ними не занимается, семинары проводит от случая к случаю. Жизнь коллектива слабо освещается в стенной печати. Общетеатральная стенная газета не поднимает острых принципиальных вопросов, не информирует читателей о мерах, принимаемых администрацией, партийной и профсоюзной организациями по критическим замечкам. Все это не способствует развитию критики и самокритики в коллективе, не воспитывает его в духе высокой ответственности.

В результате в коллективе возникли нездоровые настроения, имели место аморальные проступки, нарушения дисциплины.

Недостойно ведут себя в коллективе артисты оркестра и хора тт. Качкин, Плешко, Шаранов. Солист оперы т. Соколовский явился на работу в нетрезвом виде. Недавно за недостойное поведение исключен из комсомала и уволен из театра артист миманса Тарасов.

Среди некоторых творческих работников имеет место завистливое, выдвигание на первый план своих личных интересов. Перестают работать над повышением идейно-творческого уровня и профессионального мастерства солист балета С. Иванов. Руководство театра вынуждено было от-

странить его от участия в премьерном спектакле «Лебединое озеро». Завистливой завражен и солистка оперы П. Первозванская. Она последнее время не работает над собой, проявляет недисциплинированность, стала хуже выступать на сцене.

Тем же пороком страдают и некоторые руководители театра — тт. Зельманов, Тихомиров, Бухбиндер, Сороко. Они перестали замечать недостатки в спектаклях. Прошедшая недавно декада смотра спектаклей, включенных в гастрольный репертуар, показала, что в ряде постановок имеются существенные улучшения и в исполнении, и в музыке, и в оформлении. Для исправления этих недостатков потребовались большие усилия всего коллектива.

Располагало ли руководство театра возможностью устранить все недостатки? Безусловно. Но этому мешала существующая в работе театра штурмовщина, мешало отсутствие планирования производственно-творческого процесса.

Неорганизованность приводит к несвоевременной сдаче спектаклей. Опера «Трубадур» была показана зрителям с опозданием на три месяца против намеченного срока. В мае должна была состояться премьера оперы «Авадзар Золотой Звезды». И этот срок не выдержан. Сдача спектакля отнесена на конец года. Не начата работа над балетом «Темпа», включенным в репертуарный план первого полугодия.

Бюро обкома партии указало руководству театра на этот недостаток, предложило устранить его. За последнее время в театре кое-что сделано: наведен порядок в планировании, несколько улучшено обслуживание сельских зрителей, ведется работа с хором, балетом, мимамом. Для улучшения спектаклей обновлены декорации. Художественный совет рассмотрел и утвердил репертуарный план, ввел в спектакли перспективный план.

Перед руководством и партийной организацией театра стоят сейчас ответственные задачи. Необходимо мобилизовать весь коллектив на устранение недостатков. Следует активизировать деятельность профсоюзной и комсомольской организаций, шире привлекать молодежь к участию в открытых партийных собраниях, наладить учебу молодежи, регулярно проводить общие собрания коллектива, на которых поворачать критике недостатки в работе и конкретных виновников, решительно осуждать элементы зависти и самовосхваления, бороться с благодушеством.

Значительно улучшена должна быть деятельность художественного совета. На его заседаниях надо обсуждать качество новых и идущих спектаклей, их оформление, вопросы повышения профессионального мастерства и работу отдельных солистов. Необходимо превратить художественный совет в орган коллективной творческой мысли.

До отъезда театра на гастроль в Москву остаются сжатые дни. Надо приложить все силы, чтобы еще и еще раз проверить готовность коллектива к этой ответственной поездке, внимательно просматривать творческий состав и зашить права участвовать в гастрольных труппах, кто нарушает дисциплину, недостойно ведет себя.

Коллектив театра в состоянии устранить все недостатки в работе. Это позволит ему подняться на новую ступень своего развития.

В. МЕЛЬНИКОВА.

Заместитель завсудающего отделом науки и культуры обкома КПСС.