

ТЕАТР
К итогам сезона

Третьего дня заканчивается знаменитый сезон Новосибирского театра оперы и балета. Понятно желание хотя бы кратко охарактеризовать его, сделать правильные выводы на будущее, поделиться с зрителями нашими ближайшими планами.

В прошедшем сезоне мы показали два новых спектакля, подготовленных в содружестве с авторами. — один на историческую тему, другой — сказка. Спектакль же о героине наших дней по-прежнему остается на совести композиторов и театра. Быть может недавно закончившийся съезд советских композиторов ускорит появление балетов и опер на темы современности.

В репертуар сезона, кроме созданных совместно с авторами спектаклей «Ермак» и «Алладин и волшебная лампа», вошли опера «Тоска», балет «Жизель» и опера «Сказки Гофмана», премьера которой состоится 30 мая.

Одно перечисление названий говорит о несколько большем разнообразии репертуара в сравнении с прошлыми годами. Серьезная и острая критика театра в начале сезона, справедливые замечания по опере «Алладин Золотой Звезды», относительно слабой связи со зрителями, однообразие репертуара, неудовлетворительная постановка профессиональной учебы в коллективе и ряд других помогли решать эти вопросы несколько успешнее.

Выпуск пяти премьер на должном художественном уровне, улучшение связей со зрителями (проведено свыше восьмидесяти творческих встреч), выезды концертных групп в сельские районы области, гастроли в Сталинске и Красноярске параллельно с работой стационара также способствовали оживлению работы театра.

Оперная труппа сделала многое, готова к постановке замечательное произведение Пуччини «Тоску». Этот спектакль удачно поставил главный балетмейстер М. Сатуновский. В нем порадовали зрителя солисты В. Диконьская, В. Сорочинский, П. Пугач, молодой певец Б. Витвицкий. Общественность и критика дали высокую оценку спектаклю.

Серьезным событием в жизни коллектива был выпуск оперы «Ермак». Солисты, хор, оркестр, балет, художники, режиссер, постановочные цехи вложили немало труда в создание первой оперы о Сибири. Режиссер-постановщик Л. Михайлов, дирижер М. Бухбиндер и художник Н. Севастьянов в содружестве с одним из старейших советских композиторов А. Касьяновым при активном участии всего коллектива создали большое историческое полотно. Главный герой оперы — народ.

Мы не закрываем глаза на существенные недостатки этой оперы и готовы продолжать работу по ее улучшению, но длительная болезнь композитора задержала осуществление интересно намеченного плана улучшения музыкальной драматургии произведения, который будет осуществлен в новом сезоне.

Ряд исполнителей создал в опере «Ермак» запоминающиеся образы. Это — Степанка (Б. Кокурин), Савелий Шипш (Н. Пугач), Наталья (В. Диконьская), Кучум (Н. Логутенко), Таужак (Ю. Притула), Семен Строганов (Н. Росляков), Ная (М. Карпинчик и Р. Антонова), Табавка (А. Бурацкая). Труднее пришлось двум основным исполнителям, талантливым актерам В. Арханову и В. Епрсанову. Автор не дал Ермаку яркого и действенного музыкального материала, и образ Ермака в спектакле не запоминается.

В течение нескольких месяцев коллектив оперы работает над постановкой лирико-фантастической оперы Оффенбаха «Сказки Гофмана». Этот спектакль ставят новый главный режиссер театра заслуженный деятель искусств М. Ожигова, дирижер М. Бухбиндер и художник Н. Котов. Они стремятся создать увлекательный спектакль, который лишь отдаленно напоминает бы нам философские повести Гофмана, но дал бы возможность показать вокальное и сценическое мастерство актеров благодаря яркой и простой музыке Оффенбаха, богатой фантазии и выдумке постановщиков. Многие в этом спектакле, очевидно, вызовут споры, но это и интересно, если есть о чем спорить. Нам кажется, что такие спектакли имеют право быть в репертуаре, основу которого составляют фундаментальные произведения русской и западной классики и советских композиторов.

Наиболее напряженным и интересным был прошедший сезон для балетной труппы. После постановки, впервые в стране, балета Дантеса «Маскарад» в содружестве с композитором Савельевым был по-

ставлен балет-сказка «Алладин и волшебная лампа». За пять месяцев после выпуска этот спектакль посмотрело около 90.000 зрителей — детей и взрослых.

Молодой балетмейстер Е. Мачерет, дебютировавшая в этом спектакле, сумела на довольно посредственном музыкальном материале (хотя дирижер А. Копылов сделал очень много) создать ряд ярких, запоминающихся хореографических сцен. Удачно, на наш взгляд, в то, что балетмейстер, вопреки театральным традициям, ставил восточные танцы, используя приемы классической школы.

В «Алладине и волшебной лампе» много танцевальных и режиссерских находок. Обидно, что постановщик не сумел найти яркое решение первой картины — восточного базара, сцены в пещере и финала спектакля.

Наряду с известными зрителям балеринами Л. Крупениной и Т. Зямной в этом балете радуют успехи солисток В. Алексеевой, Г. Балаховой, В. Булковой и некоторых других. Успеху спектакля во многом способствует прекрасное оформление, выполненное И. Севастьяновым.

В мае зрители познакомились с новой работой театра — балетом Алана «Жизель». Постановка этого произведения имеет смысл. Когда есть высокопрофессиональный женский кордебалет и хорошие лирические танцовщицы.

Обращение к «Жизели» было проявлением творческой смелости балетмейстеров М. Сатуновского и Н. Улановой. Они решили воссоздать этот старинный классический балет в редакции, созданной сто лет назад. Лишь вторая картина поставлена заново М. Сатуновским. Работа над «Жизелью» была очень полезна для совершенствования хореографической культуры молодого балетного коллектива.

Зрители тепло встретили в спектакле слаженный и технически крепкий женский ансамбль, по достоинству оценили тонкий поэтический образ Жизели, созданный Т. Зямной и Л. Крупениной.

Сезон закончен, но коллективу предстоит еще большая и ответственная работа. 20 августа балетная труппа и оркестр театра выезжают в длительную гастрольную поездку по Китайской Народной Республике. В репертуар включены спектакли «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Берег счастья», «Алладин и волшебная лампа», «Жизель». Кроме того, готовится концертный репертуар для вечеров балета и программы симфонических концертов. За три месяца гастролей театр покажет свои спектакли в столице Китайской Народной Республики Пекине, а также в Шанхае и Кантоне.

На долю гастрольного коллектива выпала высокая честь показать свои спектакли китайским друзьям в дни 8-й годовщины Народной Республики и 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Сейчас участники гастрольной поездки, помимо репетиционной работы, изучают политику, экономику и культуру великого Китая. С 30 июля по 5 августа театр организует общественный смотр готовности гастрольных спектаклей, и мы надеемся на активное участие зрителей в этой работе.

Коллектив оперы продолжит работу над постановкой оперы советского композитора Т. Хренникова «В бурю». Премьера ее состоится 40-й годовщине Октября. Ставит спектакль режиссер Л. Михайлов, дирижер М. Бухбиндер, художник Н. Севастьянов. Опера «В бурю» будет показана в сопровождении симфонического оркестра Новосибирской филармонии. В сентябре — октябре оперная труппа покажет ряд спектаклей трудящимся Томска, Красноярска, городов Кузбасса.

По возвращении с гастролей театр покажет новосибирцам оперу Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (режиссер М. Ожигова, дирижер А. Жолтец, художник А. Морозов). В январе-феврале состоится премьера оперы Шуберта «Укрощение странной» в постановке М. Ожиговой и Л. Михайлова. До конца будущего сезона предлагается также поставить оперы «Дон Карлос» Верди и «Ее подруга» Янчича.

Будем надеяться, что в новом сезоне, сопоставляем с сорокалетним Советской власти, коллектив театра упорной работой, повышением своего мастерства, правильно выбранным репертуаром добьется новых творческих успехов.

С. ЗЕЛЬМАНОВ.

Директор театра оперы и балета.