

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Новый сезон театра оперы и балета в этом году несколько необычен. 13 июля оперой А. Бородина «Князь Игорь» начались спектакли, а в конце августа «сезон» закрывается до декабря. Это связано с отъездом балетной труппы и основным составом оркестра на гастроли в Китайскую Народную Республику.

Оперный коллектив с оставшейся частью оркестра, пополненный необходимыми исполнителями, выедет в конце августа на месяц — полтора в Томск и Кемерово. В этих городах будут показаны «Русалка» Даргомыжского, «Евгений Онегин» и «Иоланта» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, три оперы Верди — «Травиата», «Риголетто» и «Трубадур», «Тоска» Пуччини, «Севильский цирюльник» Россини и опера советского композитора Мейтуса «Молодая гвардия».

После возвращения в Новосибирск солисты оперы и артисты хора будут усиленно репетировать новые постановки. В дни сорокалетия Великой Октябрьской революции новосибирские зрители увидят одну из них. Это — опера Тихона Хренникова «В бурю», написанная по мотивам романа «Одиночество» и пьесы «Земля» Н. Вирты. Опера ярко рисует борьбу крестьянства с бандами Антонова на Тамбовщине в 1920—21 гг. Острый драматический конфликт и яркая мелодичная музыка сделали оперу «В бурю» одним из наиболее популярных произведений советской музыкальной драматургии.

В спектакле заняты артисты В. Арканов, Л. Мясникова, В. Кирсанов, Б. Кожурин, В. Дикопольская, Н. Куртнер, К. Витвицкий и другие. Ставит спектакль режиссер Л. Михайлов, дирижирует А. Жоланц, художник И. Севастьянов.

Затем театр приступит к подготовке оперы Верди «Дон Карлос». Написанная в 1867 году (первая редакция), она превосходит такие шедевры прославленного итальянского композитора, как «Отелло» и «Фалстаф». Опера проникнута гуманистическими идеями и духом обличения святейшей инквизиции. Действие происходит в XVI веке в Испании, в период обострения борьбы нидерландского народа против испанских завоевателей.

Одновременно театр будет работать над произведением советского композитора В. Шебалина, написанным на сюжет комедии Шекспира «Укрощение строптивой». Жизнерадостная, остроумная и изящная музыка прекрасно воссоздает шекспировские полнокровные образы и комедийные ситуации.

В декабре, после возвращения балета

и оркестра с гастролей, вторично откроется сезон 1957-58 года. Подготовленные в их отсутствие спектакли после репетиций с основным составом оркестра будут показаны новосибирскому зрителю.

Следующая работа — опера чешского композитора Яначека «Ее падчерица». Яначек — композитор яркого дарования — был любимым автором Юлиуса Фучича. Среди опер Яначека мы встречаемся с «Катей Кабановой», написанной на сюжет «Грозы» Островского, с «Мертвым домом» по мотивам Достоевского.

Крестьянская бытовая драма «Ее падчерица» кое в чем перекликается с «Властью тьмы» Толстого. Она создана по мотивам произведения чешской писательницы Габриэлы Прейсовой и правдиво рисует быт и нравы старой моравской деревни. По характеру музыки «Ее падчерица» близка языку народных драм Мусоргского.

Этот спектакль, как и другие оперы Яначека, никогда не шел на советской сцене. Новосибирский театр явится пионером в ознакомлении советских зрителей и слушателей с выдающимся произведением чешской оперной музыки.

Гастрольная поездка нашего балета в Китай — серьезнейший экзамен для театра. Сейчас с утра до вечера идут репетиции спектаклей гастрольного репертуара — «Лебединое озеро» Чайковского, «Дон Кихот» Минкуса, «Жизель» Адана и балет советского композитора Спадавенкина «Берег счастья».

С 31 июля по 4 августа театр проводит широкий общественный просмотр гастрольных спектаклей. В них примет участие ряд новых солистов балета, прибывших из Москвы, Ленинграда и других городов. 18 июля в «Лебедином озере» будет дебютировать бывший солист Ленинградского Академического оперного театра имени Кирова Г. Янсон. В ближайшее время он войдет в спектакли «Жизель», «Дон Кихот».

С 23 июля начнутся гастроли народного артиста СССР Павла Герасимовича Лисициана, который выступит в спектаклях «Евгений Онегин», «Фауст», «Кармен», «Травиата».

Широкий просмотр балетных спектаклей, пополнение балетной труппы новыми интересными исполнителями, гастрольный выдающегося оперного певца П. Г. Лисициана обещают сделать короткий летний сезон театра привлекательным.

М. ОЖИГОВА.

Главный режиссер театра оперы и балета.