

С т о т ы с я ч з р и т е л е й

* * *

Гастроли новосибирского балета в Китайской Народной Республике

* * *

Первого сентября в помещении Шанхайского летнего театра спектаклем «Лебединое озеро» начались гастроли артистов Новосибирского театра оперы и балета в Китайской Народной Республике. Двенадцать тысяч зрителей заполнили зал. Перед спектаклем состоялся торжественный митинг, на котором выступил заместитель министра культуры КНР т. Тянь Цзюнь-жуй.

Первый спектакль прошел с большим успехом. На другой же день все шанхайские газеты поместили фотоснимки, рецензии на спектакль.

2 сентября состоялась премьера спектакля «Берег счастья» в обновленной для гастролей редакции. Всю творческую энергию коллектив стремился вложить в этот спектакль, понимая, что именно это произведение с его глубоко патристическими и созвучными современности идеями дружбы и мира будет особенно понятно и близко китайским трудящимся.

Исключительный энтузиазм всех участников постановки позволил создать необычайно волнующий спектакль. С таким подъемом артисты не играли даже на первом представлении «Берега счастья» в Новосибирске.

Когда кончился последний акт, и под бурные аплодисменты зрителей вновь распахнулся занавес, на авансцену вышла участвующая в финальной сцене группа пионеров разных народов с развивающимися знаменами и

страй народной демократии и СССР, приветствуя многотысячный зал. Им навстречу поднялись шанхайские пионеры с цветами. Оркестр грянул песню «Москва—Пекин», и все подхватили ее. Это было волнующее зрелище.

Успех первых двух спектаклей воодушевил коллектив. С большим подъемом прошли и следующие постановки—«Дон-Кихот» и «Жизель».

С момента приезда в Шанхай творческий коллектив включился в очень напряженный ритм работы. Первая репетиция состоялась в день приезда, вернее в ночь, так как началась она в одиннадцатом часу. В огромном зале находилось немало людей. Познакомиться с коллективом пришли работники культуры и искусства Шанхая, журналисты и фотокорреспонденты. Об этой ночной репетиции потом специально сообщили газеты, подчеркнув высокую требовательность артистов к предстоящим выступлениям.

И в последующие дни коллектив строил свою работу по строгому режиму.

Решая вопрос о том, в каком помещении давать спектакли, коллектив пошел по более сложному пути, оста-

новившись на летнем театре с малоприспособленной в техническом отношении сценой. Но этот выбор давал возможность обслужить за 25 дней пребывания в Шанхае свыше трехсот тысяч зрителей. И это, учитывая огромное желание трудящихся города познакомиться с советским хореографическим искусством, было решающим обстоятельством.

Желающих попасть на спектакли очень много, и не всем это удается: ведь в Шанхае насчитывается свыше семи миллионов человек! Люди часами пристраиваются в очередях за билетами, с ночи ждут открытия касс.

Администрация театра, продавшая по 12 тысяч билетов на каждый спектакль (по числу мест), вынуждена была увеличить число билетов до тринадцати с лишним тысяч. Таким образом, на семи спектаклях побывало уже сто тысяч шанхайцев. Кроме того, состоялись три больших шефских концерта— для рабочих судостроительного завода, сигаретной фабрики и военных моряков.

Каждая встреча новосибирских артистов с трудящимися превращается в демонстрацию дружбы, полна самых горячих взаимных симпатий. Устаповились уже

тесные творческие связи между новосибирскими и шанхайскими работниками искусств. Наши артисты балета с большим интересом изучают несколько китайских народных танцев. В свою очередь, китайские артисты разучивают некоторые номера из гастрольных спектаклей. Педагоги и балетмейстеры Новосибирского театра организовали занятия по методике преподавания классического танца в Шанхайском театральном институте. Готовится симфонический концерт, в котором совместно выступят новосибирские и шанхайские музыканты.

Несмотря на большую нагрузку, артисты балета успевают познакомиться с жизнью и бытом китайского народа, с памятниками культуры и искусства, театрами города. Они побывали в Храме нефритовых будд, во Дворце китайско-советской дружбы, на выставке экспортных товаров, в Доме культуры, на репетиции в театре Пекинской оперы, в доме-музее Лу Сяня.

Вспреди еще десять спектаклей в Шанхае, два симфонических концерта и большой прощальный вечер балета. Состоятся также встречи с крестьянами сельскохозяйственного кооператива, с четырнадцатью тысячами шанхайских пионеров, студентами политехнического института, с работниками искусств Шанхая.

Э. ШУМИЛОРА.

г. Шанхай.