

Чудесный мир музыки и поэзии

Начиная с первого сентября, когда в Шанхае состоялось первое выступление балетного коллектива Новосибирского театра оперы и балета, в китайской печати, особенно шанхайских газетах, появилось немало отзывов о высоком художественном мастерстве советских артистов.

Китайская печать
о новосибирском балете

Популярная, распространенная по всей стране шанхайская газета «Вэньхуэйбао» уже 2 сентября дала отзыв о балете «Лебединое озеро» и озаглавила его «Выступление новосибирского балетного коллектива перенесло шанхайских зрителей в чудесный мир музыки и поэзии Чайковского»... Газета пишет: «Закрывается занавес. А зрители еще долго остаются погруженными в очарование красоты и счастья... Белые лебеди, синее ночное небо, зеленое озеро, чистая любовь, волшебные мелодии... Что еще сильнее может пробуждать в людях поэтическое водовосхваление!... Каждый прекрасный жест, каждое воздушно легкое движение воплощает в себе вдохновенный труд художников и высокие дружеские чувства советских артистов по отношению к китайскому народу!»...

Зрители и специалисты особенно выделяют среди исполнителей Татьяну Зимину, сделавшую с первого появления своего на сцене подлинной любимицей семимиллионного населения Шанхая. «Героиня «Лебединого озера» Одиллия — Зимина является выдающейся артисткой, созданный ею образ доставляет всем нам высокое эстетическое наслаждение, — восклицает директор Шанхайского театрального института Сюн Фо-си. — А музыка, танцы и декорации в этом спектакле составляют удивительно гармоничное и органически слитое единство. Для работников сценического искусства в этом спектакле много истинно поучительного!...»

«Этот превосходный спектакль является подлинным праздником для глаз и слуха китайского зрителя, — говорят о «Лебедином озере» известная певица и профессор Шанхайской консерватории Чжоу Сюан-ян, знакомая с новосибирцами еще по своей поездке в Советский Союз».

Очень горячо встретили шанхайские зрители современный советский балет «Берег счастья». По поводу этого спектакля «Вэньхуэйбао» писала 3 сентября: «После Октябрьской революции на материале богатой и многообразной советской жизни оперное и балетное искусство в Советском Союзе получило новое, яркое и очень высокое развитие. «Берег счастья» является одним из таких подлинно новаторских произведений искусства. Балет представляет собою глубокое поэтическое отображение советской действительности, воплощение непоколебимо твердой воли советского народа к победе над фашизмом и горячего стремления к миру».

Газета заканчивает отзыв высокой оценкой исполнения балета Спадавенкна новосибирским коллективом:

«Балет «Берег счастья» поставлен театром как эпопея, дающая широкую картину жизни советских людей — их юности, дружбы, любви, картину войны и мира. Особенно потрясает зрителей третий акт — сцены прощания Наташи и Петра, тяжелого боя на твердых скалах Севастополя, гибели Кости и, наконец, торжественного празднования Победы в Москве... Как все это знакомо и близко нашим людям! Как ярко и вдохновенно раскрывают эти картины неразрывную братскую дружбу между народами лагеря мира, их единое стремление к свободе и мирному счастью!»...

Балет «Жизель» вызвал новую волну

восторженных отзывов шанхайцев о мастерстве и таланте исполнителя и цы главной роли — Татьяны Зиминной: «Зимина в роли Жизели с проникновенным искусством, тонким и ясным языком танца блестяще создает образ, который, как известно, является самым трудным испытанием для любой балерины. Талантливая Зимина с первых своих движений на сцене и до конца с исключительной психологической глубиной и поэтичностью раскрывает душевный мир простой деревенской девушки, трагедию ее первой, чистой и сильной любви. Жизель — Зимина заставляет зрителя верить в то, что ее любовь сильнее смерти!» («Вэньхуэйбао», 6 сентября).

Любопытно отметить, что одновременно с представлением «Жизели» в Шанхае этот балет шел также в Пекине — в исполнении прибывшей на гастроли в Китай английской балетной труппы. Таким образом, китайский зритель будет иметь возможность сравнить эти две постановки классического балета.

На днях с подробным сообщением своего шанхайского корреспондента о гастролях новосибирского балета выступила пекинская газета «Гуанминжибао». «Свидетельством того, как велик интерес шанхайцев к выступлениям мастеров советского балета, — пишет корреспондент Чжун Мин-син, — может служить такой факт: более 400 тысяч билетов на спектакли были еще до начала гастролей раскуплены за несколько часов. Зрительный зал, так называемая Культурная площадка, вмещает обычно 12 тысяч зрителей, на спектаклях же сибирского балета всякий раз присутствует на тысячу больше зрителей, добивающихся дополнительной продажи билетов...».

Ежедневно на имя руководителей балетного коллектива Лигачева и Зельманова, «главной артистки», как называют в Шанхае Зимину, поступает много приветственных и благодарственных писем от зрителей. Один из них в своем послании пишет: «Превосходная музыка и танцы ваших представлений так увлекли меня, что я, покидая зрительный зал, все время продолжаю себя чувствовать в высоком мире поэзии и искусства»...

Шанхайская печать отмечает высокое мастерство и других солистов балета — Крупиной, Янсона, Гревцова, Рыжова.

Большой интерес к спектаклям советского балета проявляют китайские работники искусства. В связи с выступлениями советского балета в Шанхае была создана специальная группа из 30 танцоров — лучших молодых исполнителей из разных художественных коллективов — для освоения современного балетного искусства и опыта советских мастеров. Советские артисты с увлечением помогают этой группе в учебе и готовят с китайскими товарищами сцены из балета «Лебединое озеро». Около двух десятков групп шанхайских музыкантов занимаются под руководством советских товарищей по классам скрипки, рояля и других инструментов. Многие китайские танцоры с помощью советских друзей разучивают русские, венгерские и другие народные танцы и, в свою очередь, помогают новосибирским артистам освоить китайские классические «Танец лотосов», «Танец шелковых лент» и другие.

Завязываются прочные дружеские связи между китайскими и советскими работниками искусства, связи, которые, несомненно, будут продолжаться и после возвращения балетного коллектива на Родину.

А. СМЕРДОВ.

г. Пекин.