

# Новосибирский театр в Пекине

— Достать билеты на спектакли новосибирцев не менее трудно, чем построить Великую стену, — шутят сегодня пекинцы. — И действительно, билеты на спектакли балетной группы Новосибирского театра оперы и балета достать почти невозможно — они были раскуплены уже задолго до начала гастролей сибирских артистов в Пекине. Зрители и китайская печать тепло встречают выступления мастеров советского искусства. Большое внимание театру оказали руководители Коммунистической партии и правительства КНР, посетившие ряд спектаклей. На одном из них присутствовал почти полный состав Пленума ЦК КПК, недавно закончившего свою работу.

Ваш корреспондент обратился к ряду деятелей культуры с просьбой рассказать об их впечатлениях от выступлений Новосибирского театра.

— Приезд советского балета в КНР, — говорит генеральный секретарь Общества китайско-советской дружбы товарищ Цянь Цзюнь-жуй, — выдающееся событие в культурной жизни нашей страны. Оно способствует дальнейшему укреплению дружбы и культурного сотрудничества между нашими народами. Трудно выделить какой-либо один спектакль из пяти прекрасных балетных постановок, но, пожалуй, наибольшим успехом пользовались «Лебединое озеро» и «Берег счастья».

— Уже тот факт, что на спектакли Новосибирского театра невозможно достать билеты, говорит сам за себя, — сказал нам писатель Мао Дунь, — а ведь еще нужно учесть, что сейчас в Пекино гастролирует несколько зарубежных ансамблей и театров. Новосибирцы пользуются самым большим успехом у нашего зрителя. — Тов. Мао Дунь особенно подчеркивает ценную инициативу советских артистов, выступивших с концертами на предприятиях, в сельскохозяйственных кооперативах, воинских частях. На китайскую общественность, говорит он, произвело, в частности, большое впечатление выступление советских артистов перед многотысячным коллективом Шицзиньшаньского металлургического завода.

По мнению генерального секретаря Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства Ян Хань-шэна, новосибирский кол-



Сцена из балета «Лебединое озеро» в исполнении артистов Новосибирского театра оперы и балета в Пекинском театре. Фото агентства СИНЬХУА.

лектив, несмотря на свою молодость, продемонстрировал зрелое художественное мастерство, совершенную технику танца. Китайский зритель, отмечает тов. Ян Хань-шэн, восхищен тем, что советские артисты за короткий срок пребывания в Китае успели

выучить и уже показали в своих концертных программах ряд китайских танцев.

Гастроли балета Новосибирского театра в Пекине продолжаются.

Б. ПЕТРОВ.

ПЕКИН. (По телефону).