

# Пусть это счастье будет счастьем для всех

В то самое время, когда жители Пекина восторгались могуществом советской науки и техники, наблюдая за полетом искусственного спутника Земли, глазам их предстало и замечательное свидетельство расцвета социалистической культуры в СССР. Именно так были восприняты в китайской столице выступления балетной труппы Новосибирского театра оперы и балета.

Увлечательные танцы, изумительная музыка неоспоримо свидетельствуют о том, что лишь при социализме искусство принадлежит народу, служит народу, что только великая социалистическая революция дала возможность в некогда глухой Сибири, куда в старое время отправляли людей в ссылку, так далеко двинуть вперед экономику и культуру, что позволило расцвести такому прекрасному цветку искусства, как и является новосибирский балет.

Китайскому народу уже доводилось любоваться советским балетом. У нас в гостях был Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. Однако новосибирский балет имеет для китайского народа, кроме воспитательного, еще и серьезное политическое значение. Ибо сама история роста и развития этого театра дает возможность широким массам китайского народа, участвующим в борьбе против буржуазных правых элементов, видеть, как процветает и развивается при социализме искусство, причем искусство, служащее широким массам народа.

Тот факт, что создание Новосибирского театра оперы и балета произошло в трудный период Отечественной войны, показывает, какую заботу о развитии искусства, о культурной жизни народа проявляла Коммунистическая партия Советского Союза даже в суровые годы войны. Подобный факт немислимы в капиталистических странах.

Как литератор я увлечен чудесным искусством новосибирского балета. Я не могу найти подходящих слов, чтобы описать его красоту и выразить свое чувство восхищения.

В конце первого века нашей эры один известный китайский писатель—Фу И написал «Оду о танцах». В этой оде он в красивых выражениях описал хореографическое искусство своего времени. Но мне кажется, все те красивые выражения, кото-

## МАО ДУНЬ

Китайский писатель

рые содержатся в «Оде о танцах», недостаточны для описания новосибирского балета — благоухающего цветка в саду советского искусства.

Поэтому я решил не делать тщетной попытки, подражая Фу И. Но мне хочется отметить одно: китайские работники искусства учатся у Новосибирского театра не только его замечательному искусству, но и его примеру служить рабочим, крестьянам и солдатам.

Как в Шанхае, так и в Пекине, помимо выступлений в театрах, новосибирцы показывали свое искусство на заводах, в деревнях, в воинских частях. Это замечательный пример для работников искусства Китая. Мы должны учиться у них этому высокому духу служения трудящимся.

Великий советский народ, создавший первое в истории человечества социалистическое государство, величайшим образом вдохновляет трудящихся всего мира. Он развивает и развивает дальше лучшие традиции в литературе и искусстве. Расцвет бесчисленных красивые цветы. Балетное искусство, которым наслаждалось меньшинство людей в прошлом, стало достоянием трудящихся, стало служить им.

Если коротко оценивать достижения Советского Союза в социалистическом строительстве, то можно сказать, что это великое торжество идей марксизма-ленинизма.

Древние поэты Китая для выражения стремлений народа к счастливой жизни применяли такую фразу: «Цветы благоухают, луна сияет, человек долголетен». Я позволяю себе дать новое объяснение этих поэтических слов. Цветы благоухают—значит несравненно прекрасны цветы искусства социалистического реализма; луна сияет—значит то, что спутник Земли открыл новую эру в покорении космоса; человек долголетен—это значит, что великий Советский Союз будет жить десятки и десятки тысяч лет!

Мне хочется пожелать, чтобы на землях наших стран благоухали цветы, чтобы не только над ними сияла луна, чтобы не только там был долголетен человек. Пусть, чтобы это счастье в ближайшем будущем обрели все народы мира.

В Р А В Д А  
т. Москва

1959 О К Т О Б Р 1957