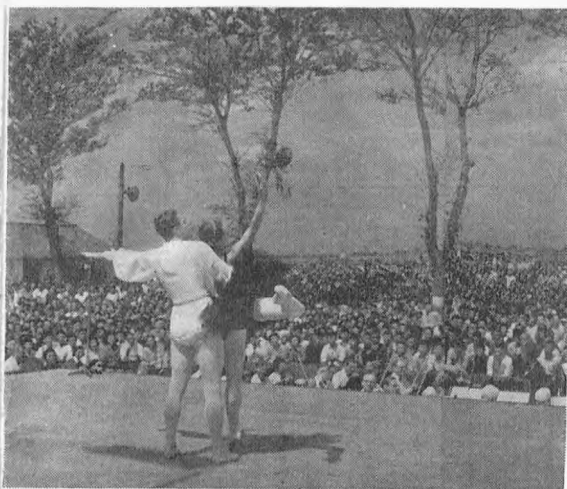




Сцена из балета «Берег счастья», показанная советскими артистами перед крестьянами кооператива «Китайско-советская дружба».

подчас торопливо и не так всеобъемлюще как рецензии, но чувства, выраженные в них, не становятся от этого менее горячими и дорогими для сердца советских людей. Вот несколько строк из одного такого письма, написанного группой крестьян кооператива «Хун Син» («Красная звезда»):

«... Четыре тысячи крестьян просмотрели Ваше выступление и каждый говорит, что никогда в жизни не видел столь прекрасного и замечательного концерта. После того, как было исполнено адажио из «Лебединого озера», один шестидесятилетний старик заявил, что он не представлял себе, что так можно вообще танцевать. Он сказал, что ему показалось, будто волшебные феи спустились на землю...»

Таких писем много пришло в адрес театра, и количество их растет день ото дня. Пишут рабочие и крестьяне, служащие и воины НОАК, студенты и пионеры. Пишут взволнованно, искренне, идущими от самого сердца словами.

Однако, ни аншлаги у касс, ни даже восторженность зрительских писем не передают в полной мере той атмосферы сердечности и дружбы, в которой повсеместно проходят в Китае выступления советских артистов. И объясняется это не только тем, что зрители Шанхая и Пекина покорили высокое искусство новосибирцев, но и тем, что в представителях советского искусства зрители видят посланцев дружеского народа, с которым они вместе, рука об руку, строят счастье на земле.

«Вместе с «Лебединым озером» и другими спектаклями советские деятели искусства принесли и глубокую дружбу» — писала в первых числах сентября газета «Синьминьжибао». Как волнующие свидетельства этой нерасторжимой дружбы, вырастали на сцене после спектаклей и концертов горы цветов; во имя дружбы звучала на двух языках песня «Москва — Пекин»; прославляя дружбу, ширококрылыми птицами вспархивали горячие овации — из зрительного зала на сцену, со сцены в зрительный зал...

Дружба — великое животворное чувство; оно не только роднит и сплавливает людей, но и окрыляет их, рождает в них новые силы. Радостно читать письмо токаря Шанхайского судостроительного завода Чжан Чжун-бао, присланное им в адрес руководителей балетной труппы Новосибирского театра.

Вот что он пишет: «... После Вашего выступления на нашем заводе у всего коллектива рабочих резко повысился трудовой энтузиазм. Все так взволнованы и тронуты Вашим искусством, что не знают, как выразить свою благодарность. Лично я взял на себя обязательство в тесном контакте с другими рабочими досрочно отремонтировать советский пароход и этим самым выразить Вам, советским людям, свою глубокую дружбу и уважение...»

Следует отметить, что новосибирцы в свои выходные дни дали несколько концер-

тов специально трудящимся Шанхая и Пекина.

тов специально трудящимся Шанхая и Пекина.

11 октября советские артисты поехали на Шичиншаньский металлургический завод в окрестностях Пекина. По старинному национальному обычаю рабочие встретили их ударами в гонги, барабаны, зажгли целые связки хлопушек.

Перед концертом советских артистов участники художественной самодеятельности завода показали своим гостям сцены из китайской классической пантомимы «Саньчакоу». Игра самодеятельных артистов получила высокую оценку гостей — и это были не просто слова вежливости. Балетмейстер Новосибирского театра Е. Мачерет сказал, что пластика и выразительность игры участников самодеятельности могут сделать честь многим профессиональным артистам.

На приеме, который был устроен администрацией, директор завода Чжоу Гуан-у сказал, что замечательное искусство советских друзей показало, какие безграничные перспективы творческого роста открывает перед людьми социалистический строй.

Подобные встречи со зрителями не в обычном театре, а на импровизированных концертных площадках, будь то на палубе корабля, на заводе или в сельскохозяйственном кооперативе, произвели особенно глубокое впечатление на гостей из СССР. Артисты Новосибирского театра говорят, что в их памяти навсегда останутся часы, проведенные в кооперативе «Хун Син» под Шанхаем и в кооперативе «Китайско-советская дружба» близ Пекина.

Когда артисты балета приехали в кооператив «Китайско-советская дружба», то на огромной площади их уже ожидали и члены кооператива, и жители окрестных деревень, пришедшие сюда за десятки ли.



На прогулке по озеру Байхай в Пекине.

Старики и молодежь, мужчины и женщины — все они собрались сюда задолго до концерта. Появление советских артистов было встречено бурными аплодисментами, звуками оркестра национальных инструментов. Когда же руководитель делегации артистов Е. Лигачев от имени трудящихся Новосибирской области передал председателю кооператива ларчик с целынной пшеницей нового урожая, то более 10 тысяч человек в едином порыве начали скандировать «Да здравствует китайско-советская дружба!» Нет, конечно, необходимости говорить о том, как тепло зрители принимали каждый номер обширной и разнообразной концертной программы! Правдивое, жизнерадостное искусство артистов советского балета дошло до сердца каждого зрителя, укрепило его чувство любви к советскому народу.

... Гастроли хореографической труппы Новосибирского театра оперы и балета в Китае продолжают. Они несомненно послужат упрочению и расширению культурных связей между СССР и Китаем, дальнейшему укреплению дружбы между двумя великими народами.

