

Они покорили наши сердца!

Второй месяц гостит в Китае хореографическая труппа Новосибирского театра оперы и балета. Сейчас, когда гости показывают свои спектакли пекинским зрителям, а впереди еще предстоят выступления в Гуанчжоу, рано, разумеется, подводить окончательные итоги гастролей. Но, думается, что уже сегодня есть достаточные основания, чтобы судить о том главном и вполне очевидном, чем неизменно сопровождаются выступления новосибирских артистов на китайской земле.

Это главное можно определить очень коротким, но выразительным словом — успех... Успех, окрыляющий сердца и души актеров; успех, который всегда был и, вероятно, всегда будет лучшей наградой работникам сцены за их творческий труд.

Вспоминая о недавних гастролях в Шанхае, артисты театра рассказывают: «Во время спектаклей и концертов мы не видели в зрительных залах ни одного свободного места. Как правило, мы были озабочены тем, что далеко не все желающие смогли попасть на наш спектакль или концерт».

Артисты вспоминают, например, что когда они приехали на концерт в Шанхайский политехнический институт, их встретили толпы студентов, выстроившихся на всем пути от автобусов к клубу.

Все, казалось бы, было хорошо, но когда гости вошли в помещение клуба, они увидели, что зрительный зал уже переполнен и что те, кто так горячо встречал их, не смогут попасть на концерт. Выход из создавшегося положения был только один: дать в тот же день дополнительный, не предусмотренный планом концерт в летнем театре специально для студентов города. Судя по тому, какими бурными аплодисментами встретили присутствующие это сообщение, выход был найден весьма разумный и правильный.

У себя на родине, в Новосибирске, дирекции театра редко приходится заниматься распределением билетов на спектакли, а здесь пришлось! Да и как можно было не заниматься этим сугубо техническим вопросом, если в адрес руководителей труппы пришло, например, такое письмо:

«Уважаемые товарищи!

Мы уверены, что Вы простите нас за это нескромное письмо. Нас — четыре сестры, и все мы любим танцы. Просмотрев советский фильм по балету «Ромео и Джульетта» с участием Улановой, все мы очень заинтересовались советским балетом. После опубликования в газетах сообщения о Вашем приезде, мы с нетерпением ожидали Вас.



Советские артисты выступают перед рабочими Шинциншаньского металлургического завода.

Узнав из газет о продаже билетов, мы тотчас же пошли покупать их, но не достали, так все билеты были уже распроданы. Если бы Вы знали, как нам хочется посмотреть Ваш спектакль! Нам ничего не остается делать, как только смотреть на Ваши фотоснимки в газетах и жалеть, что у нас нет крыльев — иначе бы мы полетели в летний клуб и увидели Ваше выступление.

Сегодня в газетах снова объявили о продаже билетов и мы снова не смогли их достать. Что же делать? У нас скоро начнутся занятия в школе, а Вы скоро покинете Шанхай. Посоветовавшись, мы — все четверо решили обратиться к Вам с просьбой помочь нам приобрести билеты. Может быть, эта просьба невежлива, но мы уверены, что Вы простите нас за это!

Желаем Вам успехов!

Ли Се-юн, Ли Ю-юн,

Ли Цай-юн, Ли Я-юн

Наш адрес: Шанхай, Чан-ляу 4, телефон 284424.

Вряд ли нужно говорить о том, что все четыре сестры получили билеты на спектакль. Правда, мы сообщаем об этом факте с некоторым опасением: если примеру сестер Ли последуют все те, кто не сумеет достать билеты, дирекция театра окажется в весьма затруднительном

положении. Ведь очень трудно, в самом деле, отказать в билетах тем, кто хотел бы на крыльях прилететь в театр!

Как показали дальнейшие события, шанхайский успех не был исключением. Новосибирские артисты едва успели приехать в Пекин и провести первые репетиции, как агентство Синьхуа лаконично сообщило о том, что «билеты на советский балет на две недели вперед проданы в течение двух часов».

Говоря об итогах уже завершеного «шанхайского периода» в гастрольной поездке новосибирцев, можно привести конкретные цифры. За 25 дней труппа дала 16 спектаклей и 11 концертов, на которых побывало более 270 тысяч зрителей. О том, как приняли зрители выступления новосибирцев, лучше всего узнать из газет. Например, газета «Цинняньбао» писала в № 801: «Шанхайские зрители покорены советским балетом», а в следующем номере добавляла: «Такие танцы могут быть только в раю — их редко можно видеть на земле». «Лирической поэмой о свободе, любви и свете» назвала газета «Лаодунбао» спектакль Новосибирского театра «Лебединое озеро». Рецензент газеты «Цзефанжибао» отмечает: «Жизель» захватила сердце зрителей... Советские деятели искусства перенесли людей в сказочный мир».

Вместе с отзывами газет артисты театра бережно хранят многочисленные письма зрителей, в которых те делятся своими впечатлениями о балете. Написаны они

Заместитель министра культуры КНР, Генеральный секретарь ОКСД Цянь Цзюнь-жуй среди артистов и руководителей труппы Новосибирского театра.

«ДРУЖБА»

г. ПЕКИН — 6

1957

