

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ В СТОЛИЦЕ

Самый молодой оперный театр страны

Новосибирский театр оперы и балета — ровесник Дня Победы. Перенесем его репертуара была гениальная опера Глинка «Иван Сусанин». С тех пор коллектив стремится постоянно пропагандировать лучшие образцы русской и западноевропейской оперной и балетной классики, знакомить с лучшими произведениями советских авторов. За годы своего существования театр показал трудящимся Сибири около 60 оперных и балетных спектаклей.

В составлении репертуара и в работе над постановками коллектив ищет свое творческое лицо, не боится нового прочтения произведений. Театр поставил несколько спектаклей, не шедших ранее на советской сцене — мид незадолго забытых. Так впервые у нас началась сценическая жизнь балета И. Морозова «Доктор Айболит». За эту постановку лучшим деятелям театра была присуждена Сталинская премия. Театр показал оперу венгерского классика Ференца Эркеля «Банк бан», никогда ранее не шедшую в нашей стране. Сейчас творческий коллектив в сотрудничестве с композитором Ю. Бирюковым с большим воодушевлением готовит постановку новой оперы «Кавалер Золотой Звез-

ды» по одноименному роману С. Баблевского.

Наш театр молод не только потому, что отмечает свое десятилетие. Большая часть артистов — молодежь, недавно вышедшая из стен музыкальных учебных заведений, хореографических училищ.

Стремясь улучшить культурное обслуживание сельских тружеников, наш коллектив организует спектакли для колхозников, артисты часто выезжают в деревню с концертами. Дирижеры, режиссеры, хормейстеры, балетмейстеры и другие творческие работники театра помогают художественной сельской самодеятельности. Но, справедливости ради, надо сказать, что обслуживание деревни налажено еще не так, как хотелось бы.

В производственно-творческой жизни театра также есть свои недостатки. Отдельные спектакли репертуара («Русалка», «Демон», «Севильский цирюльник»), выпущенные несколько лет назад, ниже творческих возможностей коллектива.

Спектакли в Большом театре Союза ССР, где выступали корифей русского оперного искусства Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова и

многие другие талантливые артисты, являются праздником и в то же время ответственным экзаменом для нашего коллектива. С чувством глубокой радости и огромной ответствен-

ности, с большим воодушевлением готовились мы к поездке в Москву.

В репертуар гастролей включены оперы «Хованщина»

Мусоргского, «Пая-Воевода» Римского-Корсакова, «Трубадур» Верди, «Банк бан» Ференца Эркеля, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса; балеты «Лебединое озеро» Чайковского,

«Эсмеральда» Ц. Пули, Р. Глязера, С. Василенко, «Берег счастья» А. Спадавеккиа и другие.

В. АРКАНОВ,
народный артист РСФСР.

ТЕАТР ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА



На сцене Владивостокского краевого драматического театра имени Горького, начинающего 2 июля свои гастроли в Москве, — лучшие произведения русской классической, советской и мировой драматургии. Многие из них годами сохраняются в репертуаре.

Театр охотно пополняет свой репертуар новинками советской драматургии и ведет серьезную плодотворную работу с местными авторами. Спектакли «Сергей Лазо» и «Хрустальный ключ» родились в результате совместной работы театра с местным драматургом Е. Бондаревой. Уведят москвичи и спектакль начинающего драматурга В. Железнякова — «Разные люди».



С гордостью провожали трудящиеся Владивостока свой любимый театр в Москву. Это его первые гастроли в столице. Коллектив готовится к встрече с московскими зрителями, как к ответственному отчету и большому творческому празднику. Хочется пожелать ему большого успеха.

На снимках: 1. Артисты Владивостокского краевого драматического театра имени М. Горького в кабинете народного артиста СССР Вл. И. Немировича-Данченко в МХАТ имени М. Горького. 2. На репетиции пьесы Е. Бондаревой «Сергей Лазо». Репетицию проводит заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Бондарев (первый слева).

Фото А. Трошина.

Гости из Сталинграда

Свой первый спектакль Сталинградский театр музыкальной комедии показал почти четверть века назад. Неудомимый пропагандист музыкальной культуры, коллектив за эти годы завоевал популярность не только у жителей города-героя, но и у любителей театрального искусства в Саратове, Куйбышеве, Казани, на Украине, в Грузии. С большой признательностью вспоминают работники театра также строители, восстанавливавшие Сталинград. Успешно проходили выступления артистов в сельских районах.

Сейчас все 190 членов труппы приехали на гастроли в Москву. Среди них: главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР Ю. Хмельницкий, главный дирижер Д. Пекарский, заслуженные артисты РСФСР А. Ильинский, проработавший здесь 20 лет без перерыва, и Г. Гросс, артисты Г. Палай, А. Воробьева, П. Рутинский, Г. Боярский, А. Арениский, а также представители талантливой молодежи — заслуженный артист РСФСР Ю. Богданов, Н. Куралесина, Т. Палина, В. Ловковский, Б. Голент, А. Лысков и другие.

По окончании гастролей в столице театр направится в Ленинград.

2 июля на сцене Московского театра оперетты состоится первый спектакль коллектива — будет показана музыкальная комедия «Плюк сталинградцы» (музыка К. Листова, текст Е. Гальперной). В ней рассказывается о дружбе и любви нашей молодежи, о том, как в труде формируется характер советского молодого человека. Это произведение создавалось в тесном сотрудничестве авторов с участниками постановки, руководимыми Ю. Хмельницким.

В репертуаре гастролей еще одна новая работа театра — сатирическая музыкальная комедия «Ляльки и Люльки» (музыка Б. Аветисова, текст К. Полякова). Она бичует полхалачов и карьеристов. В роли Лялькина выступает Г. Гросс, Люлькина — П. Рутинский.

Театр покажет в Москве, кроме этих работ, также «Сладкое путешествие» (музыка Н. Богословского, текст В. Дыховничего и М. Слободского), «Фитилку Моньяртра» и «Мариуду» И. Кальман и другие.